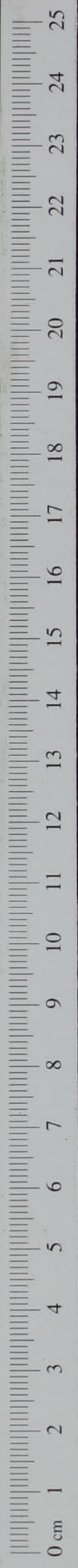
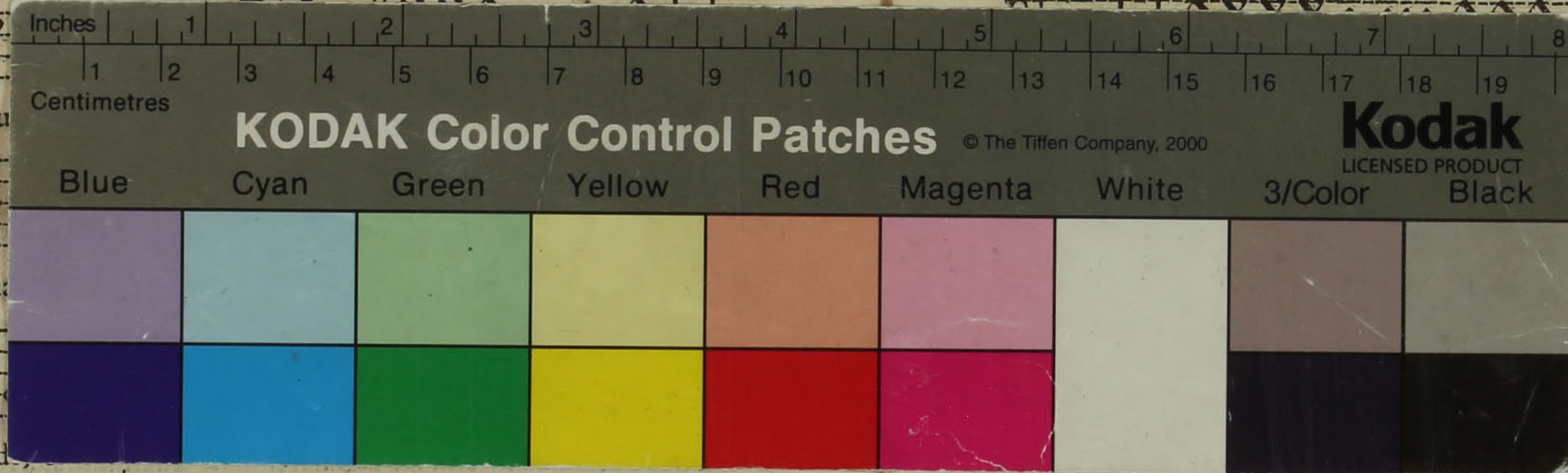


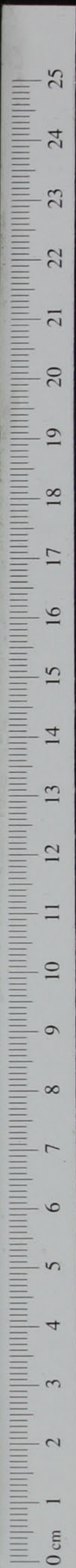


E De um patrem ingenitum, Te
 Deum patrem ingenitum, te filium unigeni-
 tum, te fi lium unigenitum, te spiri-
 tum sanctū paraclitu
 ui du
 toto cor
 benedicimus: lauda mus, atq; benedicimus: atq; benedici-
 mus: lauda mus, atq; benedicimus: ti bi glo ria in
 fe cula tibi glo ria in fecula. tibi gloria in

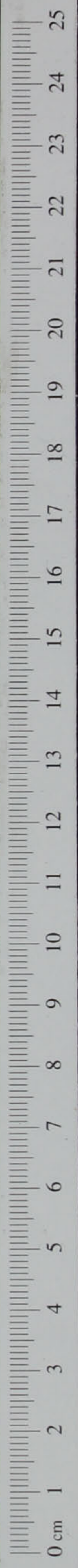
fecula. tibi gloria tibi gloria in fecula.
 Aus Deo patri, Laus Deo pa tri, ij
 pariliq; proli, pariliq; proli, & tibi semper studio perenni
 spiritus, & tibi semper studi-
 io perenni spiritus, nostro re-
 nostro resonet ab ore omne per
 æuum. nostro resonet ab ore omne per æuum. nostro resonet ab ore
 omne per æuum. nostro resonet ab ore omne per æ uum. omne per
 æuum. omne per æuum.

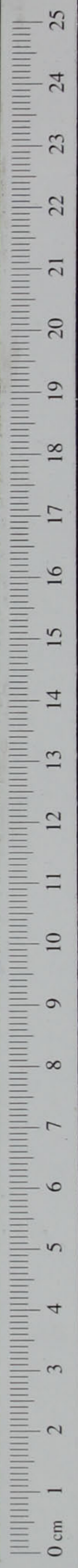
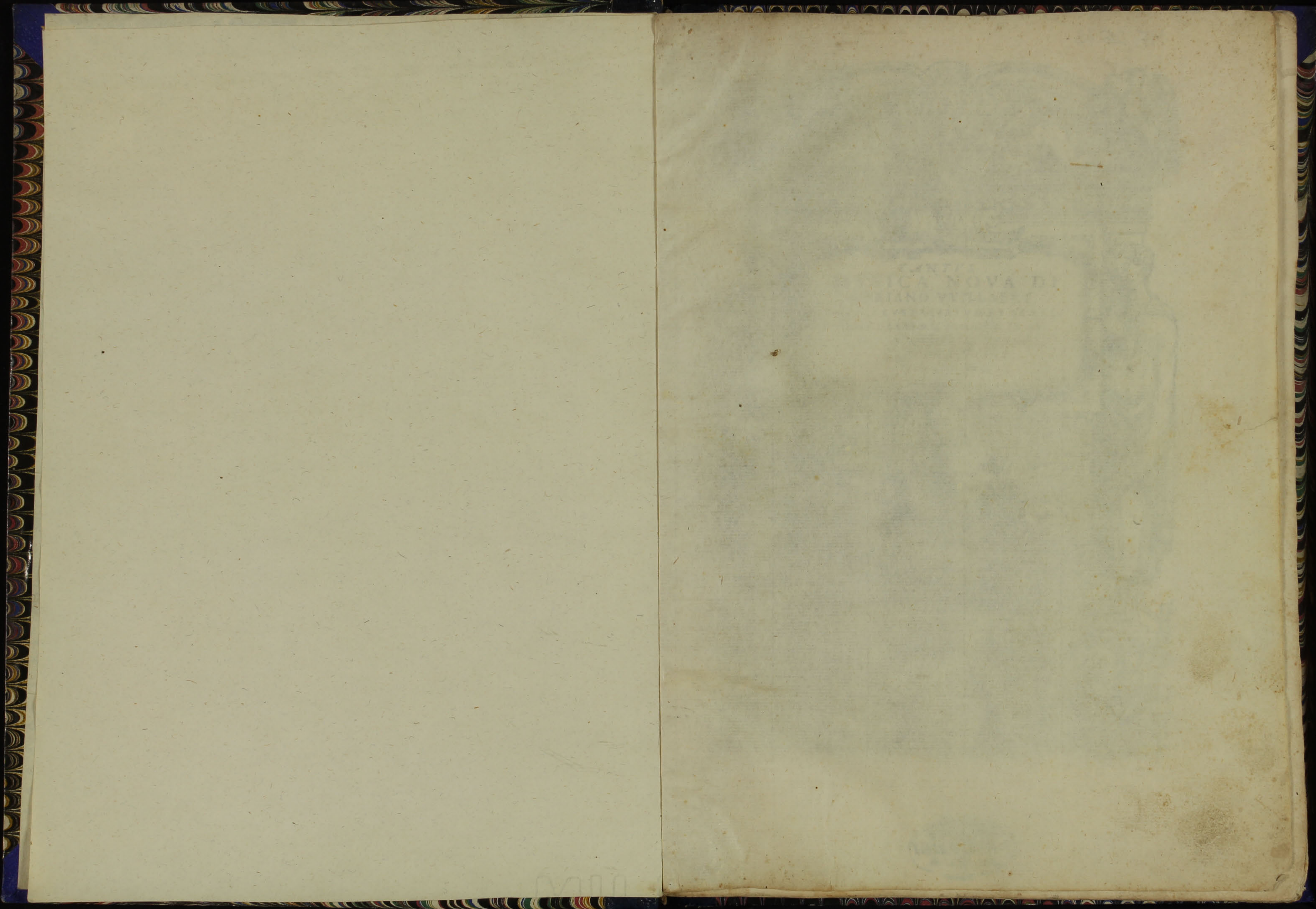


V. 13
1/7



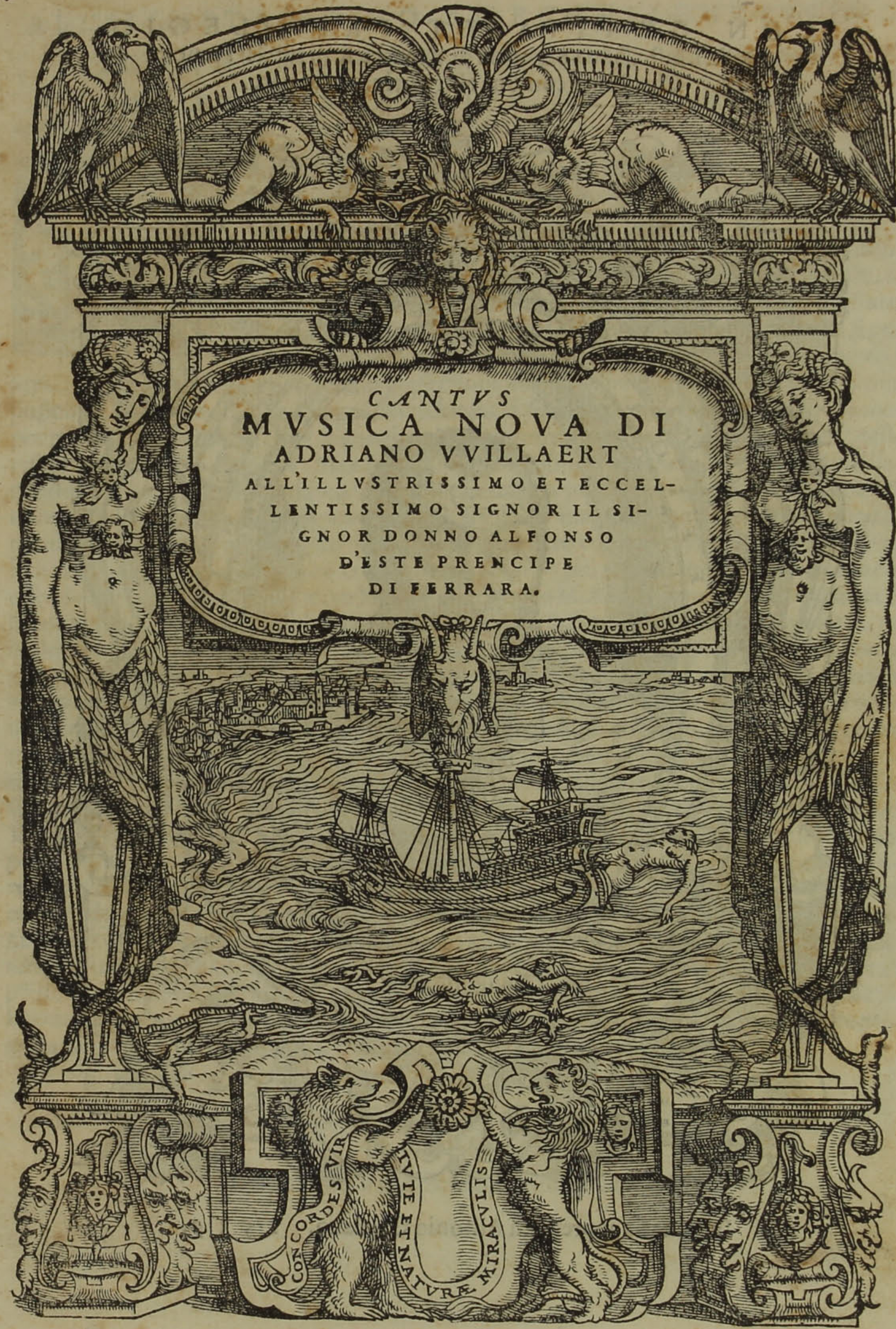
V 13



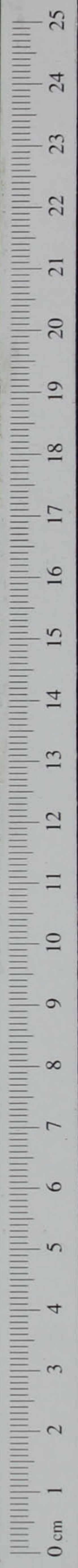


MF. 2673

V13



DEPOSITO
 LIBRIS MUSICALI
 N. 1. 11. 11. 11



CON GRATIA ET PRIVILEGIO
 Della Illustrissima Signoria di Venetia, & di tutti li Prencipi
 Christiani, come ne i loro priuilegi appare.



In Venetia appresso di Antonio Gardano. 1559.

ALL'ILLVSTRISSIMO ET ECCELLENTISSIMO
 SIGNOR IL SIGNOR DONNO ALFONSO
 DA ESTE PRENCIPE DI FERRARA.



ESSENDO la Musica noua di M. Adriano Vuillaert nascosta & sepolta di modo, che alcuno non se ne potea ualere, & il mondo uenea à restar priuo di cosi bella compositione, V. Eccellenza tène strada questi anni passati, che nõ solamente l'hebbe, ma ancora fece, che l'istesso autore la riuide, & corresse molto maturamente. tal che ogn'uno desidera infinitamente di uederla, altri per pigliarne diletatione, & altri per seruirsene al comporre; essendo che si puo dire, che nell'essere con buon ordine ridrizzata, habbia hauuto il principio l'accrescimento, & quasi la perfettione ad un tempo medesimo dall'istesso compositore; & si conosce, che ad ogni sua richiesta fa sentir nell'animo tutti gli affetti, che si propone di muouere, & che è dignissima d'essere imitata. Et perche io so, che per questo rispetto sarà molto caro à V. Eccellenza, ch'essa à publico beneficio sia posta in luce, hauendola io hauuta in dono da lei, hò anchor io uoluto pigliar la fatica di publicarla. Et conoscendo, che uno de maggior Prencipi, & uno de maggior Musici concorreuano in questa impresa, mi sono ingegnato di fare, che per quãto comportano le mie deboli forze, la stampa, in qualche parte, loro corrisponda. & tanto più uiuamente à ciò mi son mosso, essendomi l'uno Patrone, & l'altro Maestro. Percioche M. Adriano, per esser non pur rarissimo in questa arte, ma compiuto nella integrità, con la sua dottrina, & amoreuolezza, mi ha legato à se d'obligo eterno. & dall'altro canto V. Eccellenza, che per natura sua, con la grandezza dell'animo, hà sempre accompagnato la benignità, mi ha raccolto, & auzato assai piu, che à miei meriti nõ si ricerca. & perche ella, oltre alle dette ragioni, col suo ottimo giudicio ha cosi ben conosciuto il ualore di questo diuino spirito, che non uè signore alcuno, che nella intelligenza della Musica la pareggi, come ancora, nelle più importanti uirtù, è al mondo marauigliosa, io ho uoluto, che non ad altro personaggio, che à lei sia fatta questa dedicatione. la quale è il douere che faccia, che l'opera nõ conosca altro, che V. Eccellenza per superiore, poi che tante circostanze ciò richieggono, che non ue ne potrebbero essere di uantaggio. & è da tener per fermo, che ella non meno sia per pigliare il patrocinio d'essa opera à sua conseruatione, di quello, che si habbia fatto in darle lauita. essendo che nel tempo, che era si può dire morta, alcuni sentendo diuersi suoi canti, se ne seruirono forse con credere, che il proprio autore non deuesse mai esser riscatato dalle tenebre. ma come la liberalità di V. Eccellenza n'ha ornato il mondo, cosi ne seguirà tal protezione, che nõ farà piu da dubitare d'oltraggio alcuno, sotto il nome di lei. Nella cui buona gratia humilissimamente mi raccomando. & prego il Signor Dio per la sua continua essaltatione & contentezza. Di Ferrara A 15 di Setembrio. 1558

DI V. ECCELLENZA

Humilissimo & obedientissimo seruitore Francesco Viola.

A 7

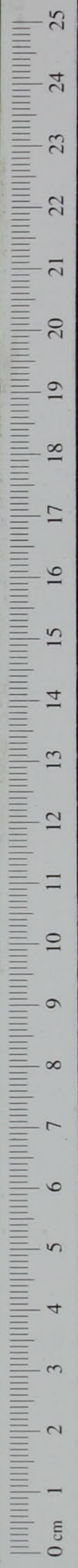
PRIMA PARS. A4 I CANTVS



Omne quid multiplicati sunt quid multipli-
 cati sūt qui tribulāt me, multi insurgūt aduersū me? multi
 insurgūt aduer sū me? Multi dicūt a nimā meā, Multi dicunt
 animā me ā, non est fa lus ip si in deo eius. in de-
 o e ius. in deo eius. Tu autē domine Tu autē domi-
 ne susceptor meus es, Tu autē domine susceptor meus es, gloria mea,
 gloria me a, & exaltans ca put meum. & exal-
 tans & exaltans ca put me um. Voce mea ad domi-
 nū clamaui: Voce mea ad dominū clama ui: & exaudi uit

SECUNDA PARS. A4 2 CANTVS

me de monte san cto suo. & exaudiuit me de mon te sancto suo.
 Go dormiui, & so poratus sum, & sopora-
 tus sū, & exurrexi: quoniā dominus susce pit me. quoniā domi-
 nus suscepit me. su scepit me. Nō timebo Nō timebo millia popu-
 li circūdantis me: millia populi circūdantis me: exurge domine, exurge
 domine, saluū me fac saluū me fac de us meus. Quoniā tu percussi-
 sti om nes aduersantes mihi: dētes peccatorū contriui sti: dētes pecca-
 torū contriui sti. Domini est salus: & super populū tuum benedicti-
 o tua. Domini est salus: & super populū tuum benedictio tu a.





Ilexi, quoniam exaudiet dominus uocem o-
 rationis meae. Quia inclinavit aurē suam mi-
 hi: & in diebus meis in uoca bo. Circumderunt
 me dolores mortis; Circumderunt me dolores mortis: dolores mor-
 tis: & pericula & pericula infer ni inuenerunt me. & pe-
 ricula inferni inuenerunt me. Tribulatio nem & dolorem in-
 ueni: Tribulationem & dolorem inueni: & nomen domini inuoca-
 ui. & nomē domini inuocaui. & nomē domini inuocaui.



Domine libera animam meam. Misericors do mi-

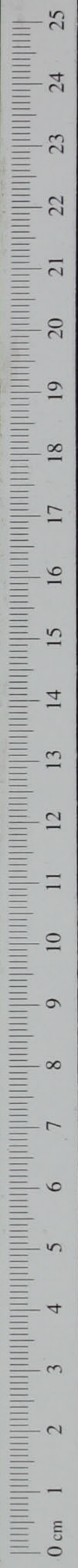
nus, misericors do minus & iu stus, & Deus no ster mi-
 fere tur. & Deus no ster misere tur. Custodi-
 ens paruulos dominus: humiliatus sum, & liberauit me. &
 liberauit me. & liberauit me. Conuertere anima mea in requiem
 tuam: Conuertere anima mea in requiem tuam: quia dominus be-
 nefecit tibi. quia dominus benefecit tibi. Quia eripuit animam
 meam de mor te, oculos meos à la chrymis, pedes meos à
 lapsu. pedes meos à lapsu. pedes meos à lapsu. Placebo domino in regi-
 one uiuo rú. Placebo domino in regione uiuorum.



Onfitebor tibi domine Confitebor ti bi
 domine in toto corde meo: quoniam audisti uer-
 ba o ris me i. In conspectu angelorum psal lam ti-
 bi: psallam ti bi: In conspectu an gelo rû psallam tibi: ado-
 rabo ad templû sanctû tu um, & confitebor nomini tu o & confi-
 tebor nomini tuo Super misericordia tu-
 a & ueritate tua: & ueritate tua: quoniam magnificasti super
 omne nomé, sanctû tuum. quoniam magnificasti super omne nomen,
 sanctû tuum. nomé, sanctû tuum.



N quacunq; die inuocauero te, exaudi me:
 multiplicabis in anima me a uir-
 tu tem. multiplicabis in anima me a uir-
 tutem. Confiteantur tibi domine omnes re ges terra:
 quia audierunt om nia uer ba o ris tu i. Et
 cantent in ui is domini: Et cantét in ui is domini:
 quoniam magna est gloria domini. Quoniam excelsus dominus: Quoni-
 am excelsus dominus: & humilia respicit, & alta à longe
 cogno scit. & alta à lon ge cogno scit.



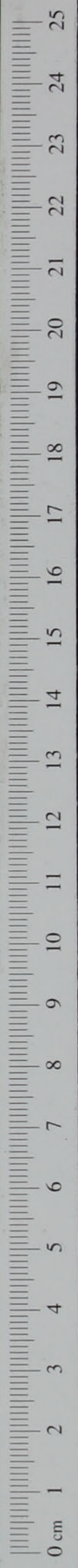


I ambulauero in medio tribulationis, uiuifi-
 cabis me: uiuifica bis me uiuificabis me: & super iram inimico-
 rumeorum extendisti manum tuam, extendisti ma nū tu am,
 & saluum me fecit & saluum me fecit dextera tu a. Dominus re-
 tribuet pro me: domine misericordia tua in fe-
 culum, opera manuum tuarum ne despicias. opera ma nu-
 um tuarum ne despi cias. opera manuum tuarum ne despi cias.



Ecordare Recordare domine Re-
 corda re domine quidac-

ciderit nobis: quid acciderit no bis quid acciderit no-
 bis: In tuere & respice opprobriū nostrum. in tu-
 ere & respice opprobrium no strū. intue re & respi-
 ce opprobriū nostrum. Hereditas nostra uersa est
 ad alienos: domus nostræ ad extra neos. Pu-
 pilli facti sumus absq; pa tre: matres nostræ quasi uiduæ. matres
 nostræ quasi uiduæ. aquam no strā pecunia bi bi-
 mus: aquā no strā pecunia bi bimus: ligna nostra precio
 compara uimus. ligna nostra precio comparauimus. Bij

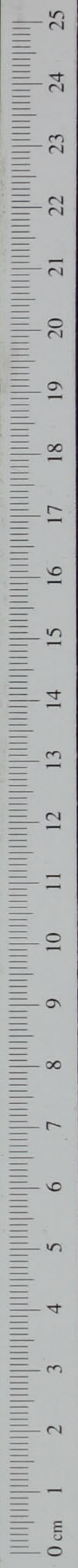


Patres nostri peccauerunt, Patres nostri peccauerunt, & non sunt: & nos iniquitates eorum portauimus. & nos iniquitates eorum portauimus. iniquitates eorum portauimus. Serui domini tui sunt nostri: Serui domini tui sunt nostri: Serui domini tui sunt nostri: non fuit qui redimeret de manu eius.

rum. Conuerte nos

domine ad te, & conuerte nos: & conuertemur: Innoua dies nostros, Innoua dies nostros, sicut a principio: & ne in eternum obliuiscaris nostri domine deus noster. & ne in eternum obliuiscaris nostri domine Deus noster.

Handwritten musical notation in brown ink, including notes, rests, and clefs, covering the lower half of the page.



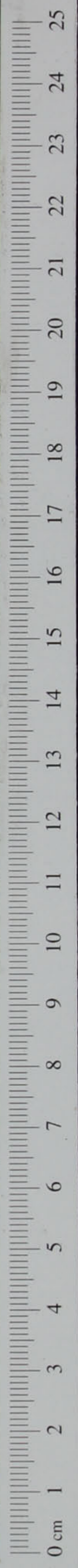


Admirabile commercium:
 commercium: creator gene-
 ris huma ni anima tum anima tum corpus fu-
 mes, corpus su mens, de uirgine na sci de uirgine na-
 sci de uirgine na sci dignatus est: digna tus
 est: dignatus est: digna-
 tus est: & procedes ho mo & procedens homo &

Bassus ucl. ucl. ucl.
Angeli lingua gloria opus corporis misterium sanguinis spiritus sancti
que in mundis suis fuerunt generati uel ex spiritu gen

procedens ho mo si ne fe-
 mine, sine fe mine, largi tus est
 largi tus est no bis suam dei ta-
 tem. suam deita te. suam deitatem.

Cantus
Angeli lingua gloria opus corporis misterium sanguinis spiritus sancti
que in mundis suis fuerunt generati uel ex spiritu gen



SECUNDA PARS. A5 13 CANTVS

Q Vando na tus es ineffabi li-
 ter ex uirgine, ineffabi liter ex uir-
 gine, ex uirgine, tunc impletæ sunt scripturæ: tunc impletæ sunt scripturæ:
 tunc impletæ sunt scriptu ræ: sicut plu ui-
 a in uellus descendi sti, descendisti, ut saluum fa-
 ceres genus humanum. ut saluum fa ceres ge-
 nus huma num. Te lauda mus Deus noster. Deus noster. Te lau-
 da mus Deus no ster. Te lauda mus Deus noster.

TERTIA PARS. A5 14 CANTVS

R Vbum que uiderat Mo yses incombu-
 stum: Rubu que uiderat Mo yses Rubum
 quem uiderat Mo yses incombu stum: in-
 combu stum: conseruatam agno uimus conseruatam
 a gno uimus tu am lauda bilem
 uirginitatem. Dei genitrix Dei genitrix intercede pro
 no bis intercede pro no bis. De i
 genitrix in terce de pro no-
 bis. intercede pro no bis. CANTVS Musica Noua di Adriano. C

QUARTA PARS. 15 CANTVS

Erminauit ra dix Ies-

fe: Germina uit radix Iesse: orta est stel la

ex: uirgo peperit

saluato rem. uirgo peperit fal-

uato rem. uirgo peperit saluato rem. Te lauda mus

Te laudamus Deus noster. Te laudamus Deus no ster. Deus noster.

QUINTA PARS. 16 CANTVS

Ecce Maria Ecce Maria Ec ce

Maria genuit nobis saluatorem:

RESIDVVM. 16 CANTVS

genuit nobis saluato rem: saluato ré. saluato-

rem. que Iohannes ui dens, que Iohannes

ui dens exclamauit di cens. exclamauit

di cens. exclamauit di cens. Ecce agnus

Dei: Ecce agnus Dei: ecce qui tollit ecce qui tol-

lit peccata mundi ecce qui tollit ec-

ce qui tollit peccata mundi alleluia. ecce qui tol-

lit ecce qui tollit peccata mundi alleluia. al lelu ia.

M Irabile misterium declaratur ho-
 die: declara tur ho die: innouantur na-
 turæ: innouan tur naturæ: innouantur na tu-
 ra: Deus ho mo factus est: Deus ho mo fa-
 ctus est id q̄ fuit permanfit: id q̄ fuit perman fit:
 id q̄ fuit perman fit: & quod non erat assumpsit: & q̄ non
 erat assumpsit: & q̄ non erat assum psit:
 non commixtionem passus, non commixtionem passus, neq; diuifio-
 nem. neq; diuifionem. neq; diuifio nem.

M Agnum hæreditatis misterium: templum
 Dei factus est uterus nesciens uirum: templu Dei factus est ute-
 rus nesciens uirum: uterus nesciens uirum: non est pollutus ex
 e a carnem assumens: non est pollutus ex ea carnem assumens:
 om nes gen tes om nes gentes
 uenient dicentes, omnes gētes uenient dicen tes, uenient dicentes,
 om nes gentes uenient dicen tes, gloria tibi do-
 mine. gloria tibi domine. gloria ti bi do mine.



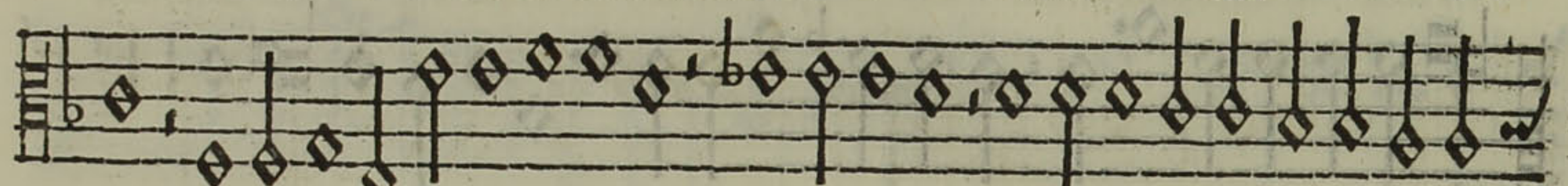
Miserere nostri Deus omnium:



Miserere nostri Deus omnium: & respice



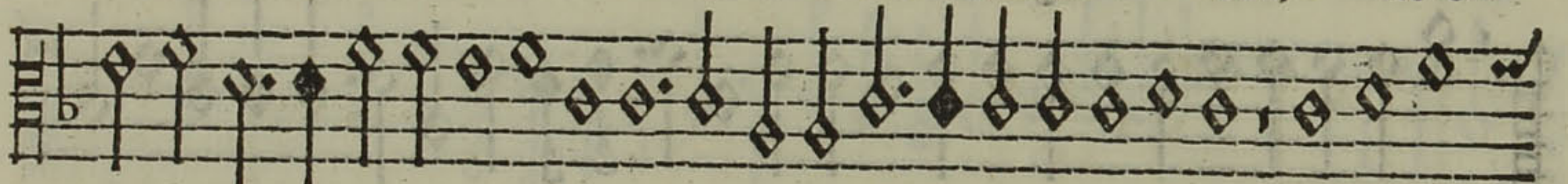
nos: & ostende nobis lucem miseratio num tua-



rum: & immitte timorem tuum super gentes, super gētes, quæ nõ exquisi-



c runt te: ut enarrent mirabilia tua, ut e-



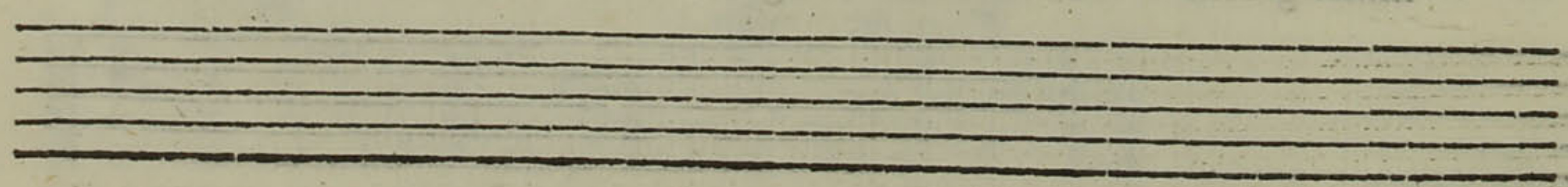
narrent mirabilia tua, ut enarrent mirabilia tua, & cogno-



scant q̄ non est Deus præter te do mine. & cognoscant q̄



non est Deus q̄ non est Deus præter te domine.



Aleua manum tuam super gentes alie-



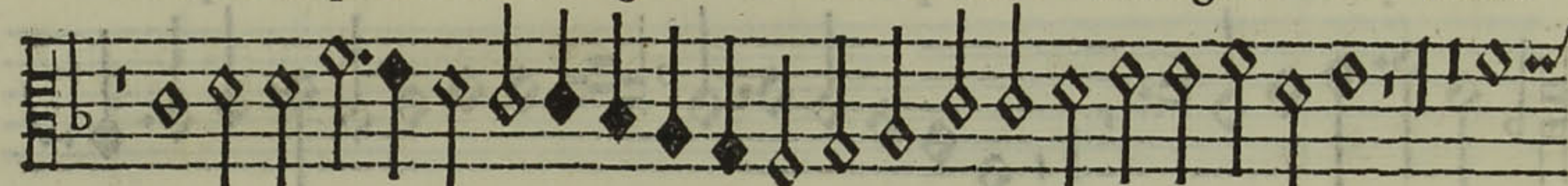
nas: ut uideant potentiam tu am. ut uideant potentiam tu-



am. Sicut enim in conspectu eorum sanctificatus es in nobis,



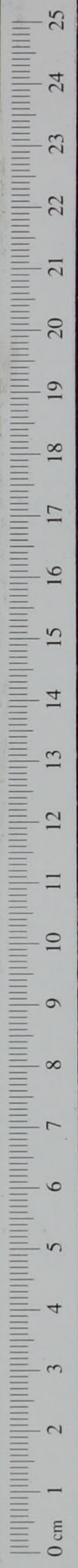
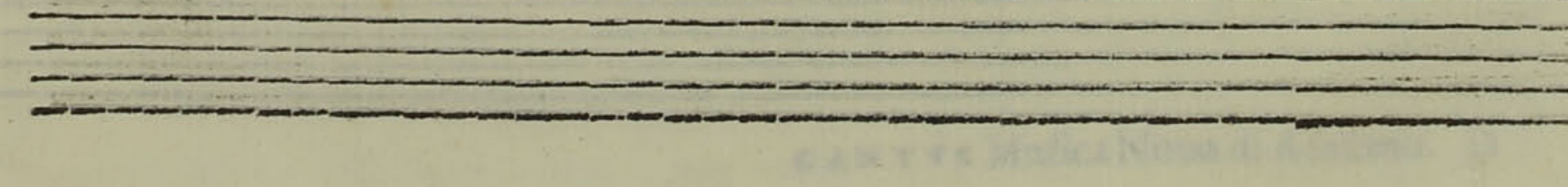
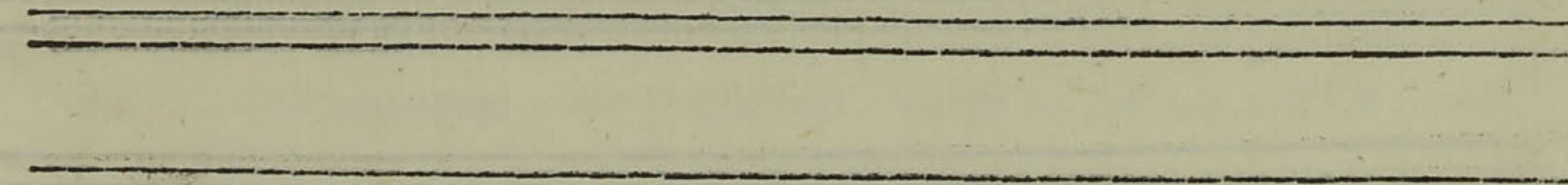
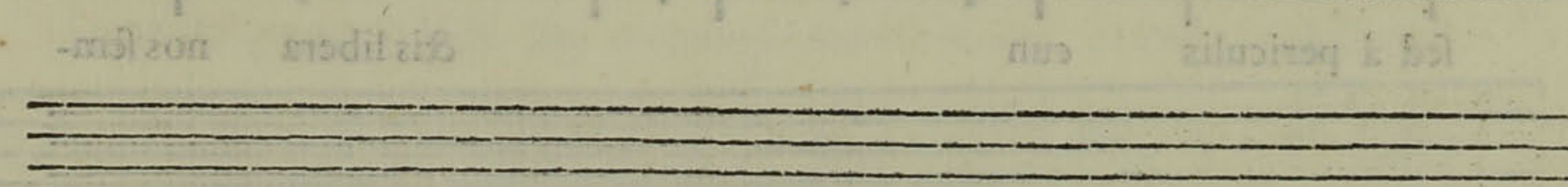
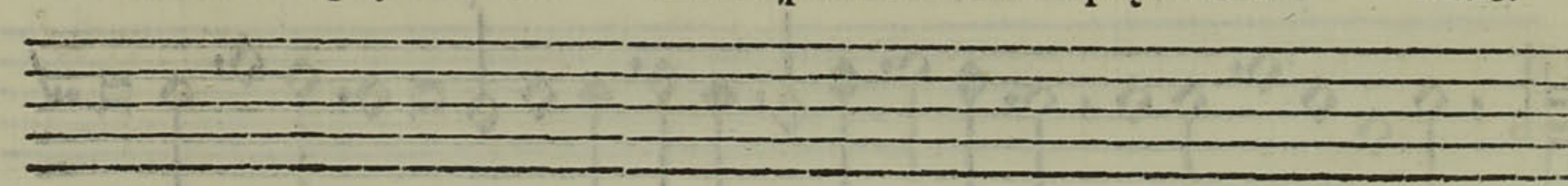
fic in conspectu nostro magnificaberis in eis: ut cogno scant,



sicut & nos cogno uimus, sicut & nos cognouimus, quod



non est Deus præter te do mine. q̄ non est Deus præter te do mine.





Vb tuum Sub tuum presidium confu-
 gimus confugimus confu gi-
 mus sancta Dei genitrix: sancta Dei genitrix: nostras
 deprecationes nostras depreca tiones nostras depreca-
 tio nes ne despicias in necessita-
 tibus: in necessitatibus: sed à periculis cunctis
 sed à periculis cun ctis libera nos sem-

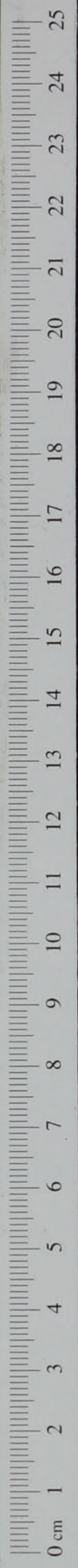
per li bera libera nos semper libera nos sem per
 uirgo glo rio sa, uir go gloriosa, uir-
 go glorio sa, & be nedi cta. & benedi-
 cta. al lelulia. al lelulia.



Eati pauperes spiritu: quoniam ipsorum est regnum caelorum. ipsorum est regnum caelorum. Beati mites: Beati mites: quoniam ipsi possident terram. Beati qui lugent: quoniam ipsi consolabuntur. Beati misericordes: Beati misericordes: quoniam ipsi misericordiam consequentur. Beati mundo corde: quoniam ipsi Deum uidebunt. Beati pacifici: Beati pacifici: quoniam filii Dei uocabuntur.



Eati qui persecutionem patiuntur propter iustitiam: quoniam ipsorum est regnum caelorum. quoniam ipsorum est regnum caelorum. Beati estis cum maledixerint uobis homines, & persecuti uos fuerint, & dixerint omne malum aduersus uos mentientes, propter me. mentientes, propter me. mentientes, propter me. gaudete & exultate: quoniam merces uestra copiosa est in caelis. Gaudete & exultate: quoniam merces uestra copiosa est in caelis. Dij





Ustinu imus pa cem, &

non ue nit: Sustinuimus pacem, & non ue-

nit: & non ue nit: & non uenit: & non ue nit:

quæsiuimus bona, quæsi uimus bo na, & ecce turbati-

o: & ec ce turbatio: quæsiuimus bona, quæsiuimus bo-

na, quæsi uimus bona, & ecce turbatio: & ec ce turba ti-

o: cognouimus domine peccata nostra: peccata nostra: cognouimus domi-

ne pecca ta nostra: non in perpetuum obliuifca-

ris nos. nō in perpetuum obliuifcaris nos. non in perpetuum non in

perpetuum obliuifca ris nos.

Ecceuimus cum patribus nostris: Peccaui-

mus Peccauiumus cum patribus nostris: Peccauiumus cum patri-

bus no stris: cū patribus no stris: cū patribus no stris: in iuste

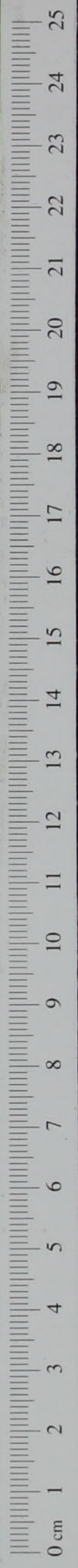
e gimus: in iuste egimus: iniquitatem fecimus: iniqui-

tatem fecimus: in iu ste egimus: ini quita-

tem fecimus: iniquitatem fecimus: non in perpetuum obliui-

ifca ris nos. non in perpetuum obliuifcaris nos. non in perpetuum

non in perpetuum obliuifca ris nos.

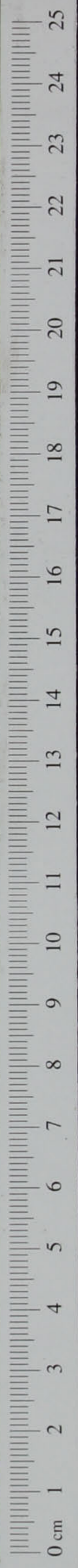




Mnia, quæ fecisti nobis domine: quæ fecisti nobis domine: in uero iudicio in uero iudicio fecisti: in uero iudicio fecisti: quia peccauimus tibi: quia peccauimus tibi: & mandatis tuis non obediuimus: non obediuimus: non obediuimus: sed da gloriam sed da gloriam nomini tuo, sed da gloriam nomini tuo, & fac nobiscū & fac nobiscū & fac nobiscū & fac nobiscū secundū multitudinem misericordiæ tuæ. misericordiæ tuæ. misericordiæ tuæ. misericordiæ tuæ.



Ognoscimus domine Cognoscimus domine quia peccauimus: quia peccauimus: impie egimus: impie egimus: ueniam petimus, ueniam petimus, quā nō meremur quā nō meremur sed da gloriā nomini tuo, sed da gloriam sed da gloriā nomini tuo, sed da gloriam nomini tuo, & fac nobiscū & fac nobiscū secundū multitudinem misericordiæ tuæ: misericordiæ tuæ. misericordiæ tuæ. misericordiæ tuæ.





Eni sancte Spiritus: Veni sancte Spiritus:

& emitte cœlitus & emitte cœ-

litus lucis tuæ ra dium. Veni pater paupe-

rum: Veni pater pauperum: ueni dator mu nerum: ue-

ni lu men cor dium. ueni lumen cor dium. Confo-

lator o ptime: Consolator optime: dulcis hospes dulcis hospes

animæ: dulcis hos pes animæ: dul ce

Empty musical staves.

refrigerium. In labore requies: In labore requies: in la-

bore requies: in æstu temperies: in æ stu tem peri-

es: in fletu solatium. sola tium. in fletu solati-

um. sola tium. in fletu solatium.

folatium.

Empty musical staves.

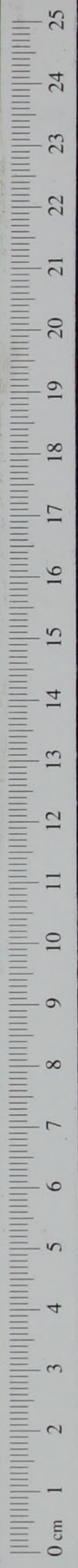


Lux beatis fima, O lux be-
 atis fima, reple cordis in tima reple cordis intima
 tuo rum fidelium. fide lium. Sine tuo
 nu mine Sine tuo nu mine nihil est in homine,
 nihil est in no xium. Laua, q̄ est for didu: Laua, q̄ est fordi-
 dum: riga, quod est a ridum: sana, quod est sautum. sana, q̄ est
 sautum. Flecte, q̄ est rigidum: Flecte, q̄ est ri gidu: foue,
 q̄ est frigidum: rege, q̄ est de uiuim. rege, q̄ est de ui-

CANTVS MULIERVM. A 6

um. Da tuis fidelibus, tuis fidelibus, in te confidentibus
 sacrum septenarium. Da uirtutis me ritum: Da
 uirtutis meritum: da salutis e xitum: da
 peren ne gaudiu. da perenne gaudium. da perenne gaudi-
 um. A men. A men.

E ij

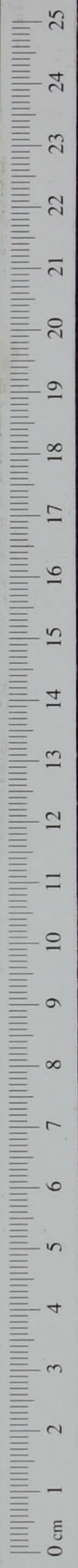




Vertatur obsecro do mine fu-
 ror tuus, furor tuus, Auertatur obsecro do-
 mine fu ror tuus, & ira tua à ciuitate tu-
 a: à ciuitate tua: à ciuitate tu a:
 quia propter peccata nostra quia propter peccata nostra ipsa, &
 populus tu us ipsa, & populus tu us in oppro-
 brium sunt cunctis in circuitu no-
 stro. cunctis in circuitu nostro. cunctis in cir-
 cuitu no stro. in circuitu no stro.



Inclina Deus me us Inclina Deus me-
 us aurem tu am aurem tuam & audi, aperi
 oculos tu os aperi oculos tu os & ui de
 defolationes nostras, defolationes nostras, & uide
 defolationes nostras, & ciuitatis, super quam inuocatum
 est super quam inuocatum est super quã inuocatum est nomen tu-
 um: domine exaudi, domine exaudi, domine par-
 ce, domine par ce, & ne more ris: quia pec-
 cauimus quia peccauimus ti bi.





Alma Al ma

Alma redempto ris ma ter:

redemptoris ma ter: ij redemptoris ma-

ter: quæ per uia cœ li quæ per uia cœ-

li Por ta manēs Porta ma nēs Por ta manēs, & stel la ma-

ris: & stel la maris: & stella ma ris: succurre

cadenti, succurre cadenti, succurre cadenti, succurre caden ti,

Surgere qui curat, populo. po pulo. Surgere qui curat, po-

pulo. Surgere qui curat po pulo. Surgere qui curat, populo.



V, quæ genuisti, Tu, quæ genuisti, Na tu-

ra mirante, Natura miran te, tuum sanctum genito-

rem tuum sanctum genitorem genito rem Virgo

pri us Virgo pri us ac posterius, Virgo pri us ac

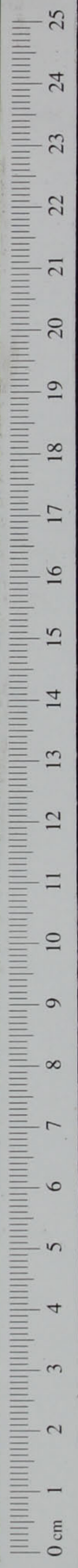
posterius, ac poste rius, Gabrie lis ab ore Ga-

brie lis ab o re Sumens il lud a ue, Sumens il-

lud a ue, Sumēs illud a ue, peccatorum mi-

ferere. peccatorum miserere. peccatorum miserere. pecca-

torum miserere. peccatorum misere re.





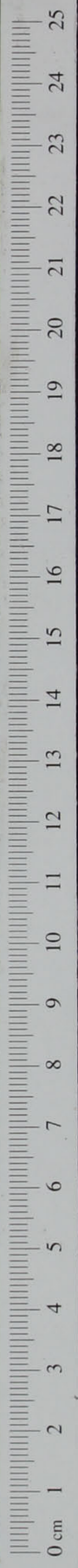
Eccata mea domine, Peccata mea domi-
 ne, Peccata mea domine, sicut sagittæ, in-
 fixa sunt mihi: sed antequam uulnera gene-
 rent in me, sed antequam uulnera generent
 in me, miserere mei, miserere mei, miserere mei, &
 sana me domine Deus meus. & sana me domine Deus meus. domi-
 ne Deus meus.

Empty musical staves.



Voniam iniquitatem meam ego cognosco:
 Quoniam iniquitatem meam Quoniam iniquita-
 tem meam ego cognosco: & peccatū meum contra me est
 semper. Tibi soli peccaui, Tibi soli peccaui,
 & malum coram te feci: coram te feci: & malum co-
 ram te feci: miserere mei, miserere mei, miserere
 mei, & sana me domine Deus meus. & sana me domine Deus me-
 us. domine Deus meus.

Empty musical staves.

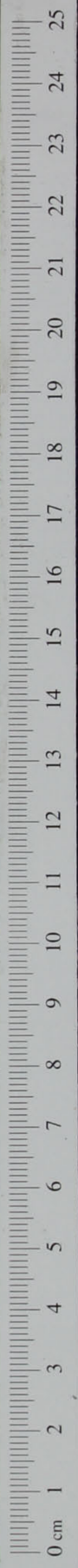


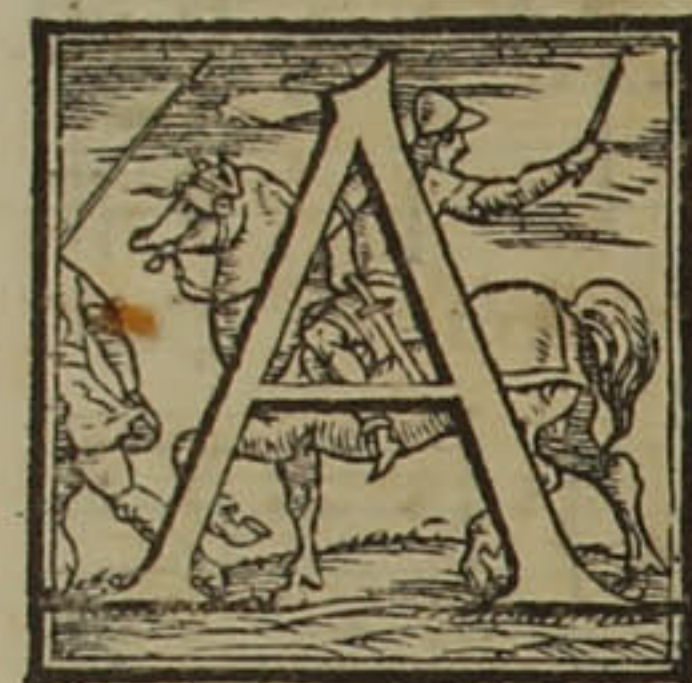
CANON. Fuga trium temporum In diapenthe remissum.



Al ue fan-
 &apa rens, Sal ue sancta parens,
 Sal ue sancta pa rens, Sal-
 ue Salue fan- &aparens, Salue sanctapa-
 rens, enixa puer pera re gem:
 puer pera re gē: qui cœlū, terramq; regit
 Qui cœlū, terramq; regit Qui cœlū, ter ramq; regit terramq;
 regit per secula semper. per secula semper. per secu-

la sem per. per secula sem per. per secula sem per.
Virgo Dei genitrix, Vir go Dei geni-
 trix, Virgo Dei genitrix, Virgo Dei genitrix,
 que totus nō capit orbis, que totus nō capit orbis, que to-
 tus nō ca pit or bis nō capit or bis,
 In tua se clau sit uiscera, In tua se clausit uisce-
 ra, In tua se clausit uiscera, In tua se clau sit In tua
 se clausit uiscera, factus ho mo fa ctus homo.
 factus homo factus ho mo. factus ho mo. Fij,





Vdite in fula, & attendi-

te populi de longe. Audite infula, & attendite

populi de longe. Audite in fula, & attendite popu-

li de longe. Dominus ab utero uoca uoit me, Dominus ab

utero uoca uoit me, de uentre matris meæ de uentre ma-

trisme æ recorda tus est recordatus

est nominis me i. recordatus est nominis mei. nōminis mei.

Empty musical staves at the bottom of the page.



T posuit os meum & posuit os meum quasi gladi-

um acutum: quasi gladium acu tum: & in um bra manus

suæ protexit me, & in um bra manus suæ pro-

textit me, prote xit me, Et dixit mi hi, Et dixit mi-

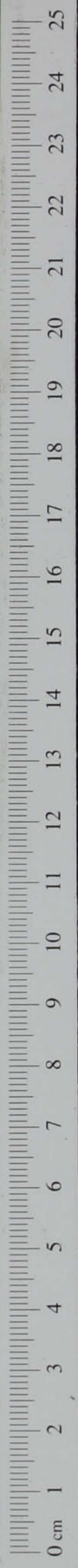
hi, Dedi te in lucem gen tium, Dedi te in lucem gentium, ut

sis salus mea usque ad extremum ter ræ. ut

sis salus mea ut sis salus mea ut sis salus mea usque ad ex-

tre mū terræ.

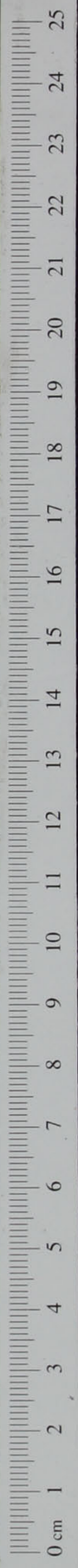
Empty musical staves at the bottom of the page.





Spice do mine Aspice do-
 mine A spice domine Aspi-
 ce domine quia fa cta est quia facta est fa cta
 est quia facta est desolata ciuitas desolata ciuitas desola ta
 ciuitas desolata ciuitas ple na diuitiis: plena diui-
 tiis: plena diuitiis: plena diuitiis: sedet in tri-
 stitia sedet in tristi tia domina gentium: non
 est qui consoletur e am qui consoletur eam ni-
 si tu Deus no ster. nisi tu Deus noster. ni si tu De-

us no ster. nisi tu Deus noster. nisi tu Deus no ster.
 Lorans plorauit in nocte, Plorans plorauit
 in no cte, Plorans plorauit in nocte, Plorans plorauit
 in no cte, Et lachrymæ eius Et lachrymæ e ius Et la-
 chrymæ e ius in maxilliseius: in ma xil lis e-
 ius: Non est qui consoletur e am qui consoletur eam
 Non est qui consoletur eam Nō est qui console tuream nisi
 tu De us nisi tu Deus no ster. nisi tu Deus noster. ni-
 si tu Deus no ster. nisi tu Deus noster: nisi tu Deus no ster.

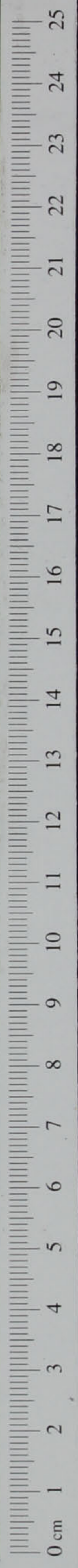




A ter, pecca ui
 Pater, pecca ui Pater, peccau in cœ lum
 in cœ lum & coram te: Pater, peccau in cœlū & coram
 te: in cœ lum & co rā te: & co ram
 te: iā nō sum dignus iā non sum di gnus iā nō sum di gnus
 uoca ri filius tu us: uocari filius tu-
 us: filius tuus: fac me sicut u nū ex merce-
 nariis tu is. fac me sicut unum ex mercenariis fac
 me sicut u nū fac me sicut unum ex mercenariis tu is.



Van ti mercenarij Quanti mercenarij
 Quanti mercenarij in do mo in domo pa tris mei in
 domo patris mei abun dāt panibus abūdant panibus: ego autem hic fa-
 me pereō? ego autem hic fame pereō? ego autem hic fame pereō?
 Sur gā, & ibo ad patrē meū, Surgā, & ibo ad pa trē meū, ad patrē
 meum & dicam e i, & dicam ei, & dicam ei,
 & dicam e i, fac me fac me sicut u-
 nū ex mercenariis tu is. fac me sicut unum ex mercenariis
 fac me sicut u nū fac me sicut unū ex mercenariis tu is.





Ictima paschali laudes im molēt chri-
 ftiani. Viſtima paschali laudes immolent chriſti-
 ani. laudes immolent chriſtia ni. A gnus redemit o-
 ues: Chriſtus innocens Chriſtus in nocens Chriſtus innocens Chriſtus
 innocens patri reconci liauit peccato res. Mors &
 ni ta duello conflixere miran do: duello con-
 ſi xe re mirando: dux uitæ mortuus, dux uitæ mortu-
 us, regnat uiuus. dux ui tæ mortuus, dux ui tæ mortu-
 us, regnat uiuus. regnat uiuus.



Ic nobis Maria, Sepulchrum Chriſti uiuen tis:
 & gloriam uidi refurgen tis. Angelicos te-
 ſtes, ſudarium, & ue ſtes. Surrexit Chriſtus ſpes mea: Surrexit Chriſtus
 ſpes mea: præcedet ſu os in galile am. Creden dū eſt
 magis ſoli Mariæ ueraci: quā iudeorum turbæ falla ci, tur-
 bæ fallaci. quā iudeorum turbæ fallaci. turbæ fallaci. Scimus
 Chriſtū ſurrexiſſe à mor tuis ue re: à mortuis ue re: tu
 nobis uictor rex miſerere. tu no bis uictor rex miſerere. rex.
 miſerere.



Ittit ad uir ginem nō que uis an-
 gelum, Sed fortitudinem suum archan ge-
 lum Amator ho minis: Fortem expediat
 pro nobis nun cium Naturæ faciat ut præiudicium In partu
 uirginis: Naturam: superet: natus rex gloriæ: Regnet, & im pe-
 ret, & zima. sco ria: Tollat de me: dio: Tollat
 de me dio: Superbientium terat: fastigia,

Empty musical staves for accompaniment.

Colla sublimium calcet ui propria calcet ui propria
 Potens in prælio: Potens in præ lio: Foras eiiciat mundanum
 prin cipem: Matremq; faciat secum parti-
 cipem: Patris imperij. Patris imperij. Patris
 impe rij.

Empty musical staves for accompaniment.



SECUNDA PARS. A4 51 CANTVS

E Xi qui mitteris hæc dona di cere. Reuela uete-

ris uelamen literæ Virtute nun cij. Virtu te

nuncij. Accede nuncia, Accede nun cia, dic aue cominus: dic

aue cominus: Dic plena gra tia: Dic plena gratia: dic te-

cū dominus, dic tecum do minus, Et dic, ne ti meas. Vir-

go fu scipias Dei depositum: Dei depositum: In quo perfici-

as casta propositum: Et uotum te neas. Et uo-

tū te ne as. Et uotū te neas.



TERTIA PARS. A6 52 CANTVS

A Vdit & suscipit puella nuncium. Credit, & concipit,

& parit filium, Credit, & concipit, & parit filium, Sed ad mirabi-

lem Sed admirabi lem Consiliarium humani gene-

ris, & Deum fortium & patrem posteris In pace stabilem.

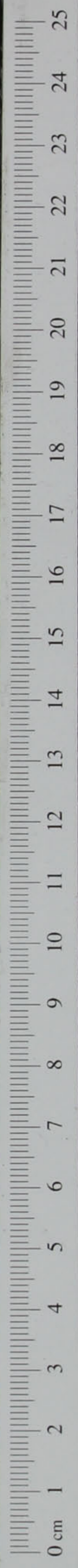
In pace stabili. Sic nobis oritur lumen de lumine: lumen de

lumine: Sic homo nascitur factus de uirgine, Indul-

tor scelerum: Indultor scelerū: Qui nobis tribuat peccati ueniam:

Reatus debeat, donet & patriam donet & patriam

In arce syderum. In arce syderum. A men.





Ec est Hæc est domus do mini Hæc

est domus domini fir miter ædificata:

fir miter ædificata: fir miter ædificata: fir mi-

ter ædi fica ta: bene funda ta est be-

ne funda ta est be ne funda ta est be-

ne funda ta est supra firmã pe trã. supra firmã petram. be-

ne funda ta est supra fir mã petram.alleluia. supra firmam

petrã. alleluia. allelu ia. SEC V N D A. P A R S.

Vndauit eam altissimus,



Vndauit eam altissimus,

altissimus, Fundauit eam altissimus, Fundauit e am al-

tissimus, Fundauit e am altissimus, qui super mari-

a fundauit e am, qui super maria fundauit e-

am, qui super maria fundauit eam, qui super maria fun-

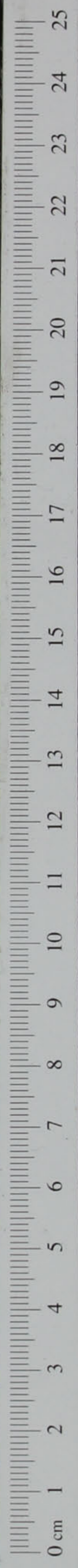
dauit eam, & super flumina & super flu mina & super

flu mina præparauit il lâ. præparauit illam. & super

flumina præparauit il lam. & super flu mina

præparauit il lam. allelu ia. alleluia. alle-

luia alleluia

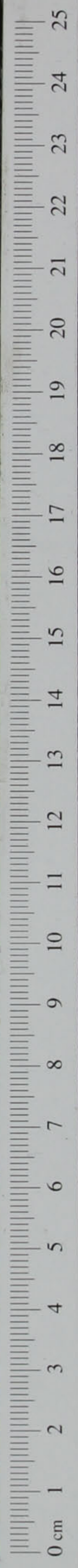




Vc me fide- reo descen- dere iusfit olim po, descendere ius- fit olimpo, descen- dère iusfit olimpo, Hic me crudeli uulnere fixit amor. Hic me crudeli uulnere fixit amor. fixit amor. Hic me crudeli uulnere fixit a mor. Languéo, Languéo, nec quisquã nostro succurrit amori, nec quis quã nostro succurrit amori, Què nequeunt duræ frangere iura cru- cis. Què nequeunt duræ frangere iura cru- cis.

SECUNDA PARS. A 4 TACET.

Hij





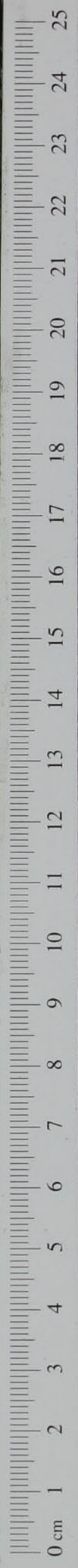
E me solus amor De me solus a mor
 potuit De me solus amor potuit perferre triumphum, po-
 tuit perferre triumphum, Ille pedes clauis fixit, & ille manus.
 Ille pe des clauis fixit, & ille manus. & il le ma-
 nus. Si cupis ergo animi mi hi signa rependere gra-
 ti, signa rependere grati, Dilige. Dilige. Dili-
 ge. pro tantis, fat mihi solus a mor. pro tantis, fat mihi solus a-
 mor. fat mihi solus a mor.



Rater rerum seriem Prater rerum seriem Pa-
 rit Deum hominem Parit Deum homine Parit
 De um hominem Virgo mater. Virgo mater. Virgo mater.
 Virgo mater. Virgo mater. Virgo ma ter.
 Nec uir tangit uirginem Nec uir tangit uirginē Nec uir tangit uirginem
 Nec prolis originem Nouit pater. Nec uir tangit uir ginem Nec pro-
 lis originem Nouit pater. Nouit pa ter. Nec prolis originem o-
 riginem No uit pa ter. Nouit pater.

Virtus sancti spiritus Virtus sancti spiritus Virtus sancti
 spiritus Virtus sancti spiritus Opus illud
 caelitus Opus illud caelitus Opera
 tur. In-
 itus & exitus Initus & exitus Initus & exitus
 Partus tui penitus Quis scrutatur? Partus tui penitus Quis scrutatur?
 Dei prouidentia, Dei prouidentia, Quae disponit

omnia Quae disponit omnia Tam suaue:
 Tam suaue: Quae disponit omnia Tam suaue: Tam sua-
 ue: Tam suaue: Tua puerperia Tua puerperi-
 a Transfer in misteria. Transfer in misteria. Mater
 aue. Mater aue. Mater aue.



CANON. Fuga quatuor temporum in diatessaron remissum,
& Fuga septem temporum in diapason remissum.



Nuiolata, integra, & casta es Maria,
 quæ es effecta fulgida celi por ta.
 ò mater alma christi caris sima, Suscipe pia Su-
 scipe pia laudum præco nia. Te nunc precantur deuota
 corda, & ora; nostra ut pura pectora sint, & corpora.
 nostra ut pura pectora sint, & cor pora.

CANON.

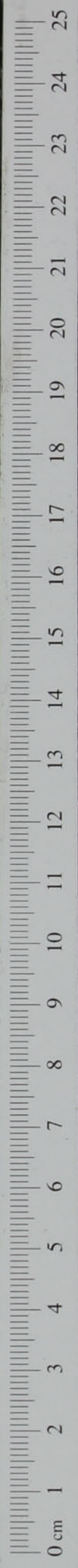


Va per precata dulcisona dulcisona Tua
 per precata dulci sona nobis concedas ueniam per fecu-
 la. nobis concedas ueniam per secula. ò benigna,
 ò benigna, ò Regina, ò Maria, quæ sola in-
 uiolata permanfisti. inuiolata permanfisti. inui-
 ola ta inuiolata permanfisti.



Ene dicta es celorum regina, celorum re-
 gina, celorum regina, & mundi totius do-
 mina, & mundi totius domina, & egris me-
 dicina. Tu preclara maris stella uocaris, Tu preclara maris stella uoca-
 ris, qua solem iustitia paris, qua solem iustitia pa- ris, a
 quo il- luminaris. Te Deus pater, Te De- us pater, ut Dei
 mater fieres, Te Deus pater, ut Dei mater fieres, & ipse fra-
 ter, cuius eras filia, sanctificauit: sanctam seruaui: & mittes sic salu-
 uit: Aue ple- na gratia. & mittes sic salutauit: Aue.

plena gratia. Aue ple- na gratia. Aue plena gra-
 tia. Er illud aue prolatu, Per illud a- ue prola-
 tum, & tuum responsum gra- tum, est ex te uerbum in-
 carnatum, est ex te uer- bum incarnatum, quo saluantur omnia:
 quo saluantur omnia: quo saluantur omnia: quo saluantur omnia:
 nunc mater exora- natum: nunc mater exora- natum: ut nostrum
 tollat reatum, ut nostru tollat reatum, & regnum det nobis para-
 tum in cele- sti pa- tria. in celesti patria. Amen. A-
 men. in celesti patria: Amen.




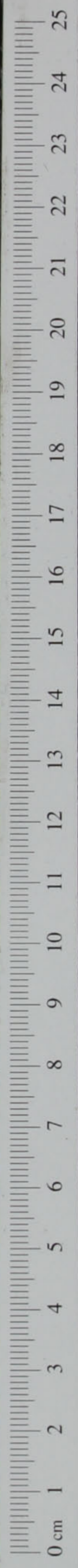
Verbum supernū prodiens: Verbū supernū pro-
 diens: Nec patris linquēs dex teram: nec patris linquēs dexteram; nec
 patris linquēs dextrā: Ad opus suum e xiens: Ad opus suum exiens:
 Venit ad uitæ uesperā. In mor tē a di scipulo Suis tra-
 dēdus emulis, Suis tradēdus emulis, Prius in ui tæ ferculo Pri-
 us in ui tæ fer culo Se tradidit discipulis, Prius in uitæ ferculo
 se tradidit disci pulis, quibus sub bina spetie carnē dedit, & sanguinē: carnē
 dedit & sanguinē: Ut duplicis substantiæ Totū cibaret hominē. Ut duplicis sub-
 stantiæ Totū cibaret hominem. ut duplicis substantiæ Totū cibaret hominē.

SEna scens de dit focium: Cōuefcens in e-
 du lium: Se moriens in precium: Se moriens in precii: Se re-
 gnās dat in præmiū. se regnās dat in præmium. O fa lutaris hosti-
 a, O salutaris hostia, Quæ celi pandis hostium: Bella premūt hosti-
 lia: Bella premūt hosti lia: Bella premūt hosti li-
 a: Da robur, fer auxiliū. Da robur, fer auxiliū. Da robur, fer auxili-
 ū. Da robur, fer auxiliū. Da robur, fer auxili um. Vni, trinò
 q; domino Sit sempiterna gloria, Qui uitam si ne termino sine termi-
 no Nobis donet in patria. Nobis donet in patria. Nobis donet in patria.



E De um patrem ingenitum, Te
 Deum patrem ingenitum, te filium unigeni-
 tum, te fi lium unigenitum, te spiri-
 tum sanctū paraclitum, te spiritum sanctum paraclitum, sanctā, & indi-
 ui duam trinitatem, sanctam, & indiuiduam trinitatem,
 toto cor de, & ore confitemur, lauda mus, atq;
 benedicimus: lauda mus, atq; benedicimus: atq; benedici-
 mus: lauda mus, atq; benedicimus: ti bi glo ria in
 se cula tibi glo ria in secula. tibi gloria in

secula. tibi gloria tibi gloria in secula.

 Aus Deo patri, Laus Deo pa tri, ij
 pariliq; proli, pariliq; proli, & tibi semper studio perenni
 spiritus, & tibi semper studio perenni spiritus, & tibi semper studi-
 o perenni spiritus, & tibi semper studio perenni spiritus, nostro re-
 sonet ab ore omne per æuum. nostro resonet ab ore omne per
 æuum. nostro resonet ab ore omne per æuum. nostro resonet ab ore
 omne per æuum. nostro resonet ab ore omne per æ uum. omne per
 æuum. omne per æuum.





O amai sempre, & amo forte anchora, & son per a-
 mar piu di giorno in giorno Quel dolce loco, oue pian-
 gendo torno oue piangendo torno Spesse fiate, quãdo Amor m'acco-
 ra: oue piangendo torno Spesse fiate, quãdo amor m'accora: Et son fer-
 mo d'amar Et son fermo d'amare il tem po, & l'ho ra, Ch'ogni uil cu-
 ra mi leuar d'intorno; Ch'ogni uil cura Ch'ogni uil cura mi leuar d'intorno;
 Et piu colei, lo cui bel uiso adorno Et piu colei, lo cui bel ui-
 fo adorno Di ben far co suoi effem pim'in namora. Di ben far co
 suoi effem pim'innamora.



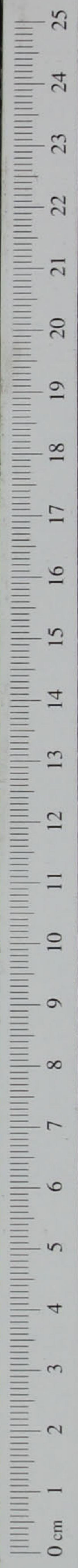
A chi pensò ueder mai tutti insieme Per assalirm' il
 cor hor quin di, hor quin ci, Questi dolci nimici, Questi
 dolci nimici, ch'i tant'amo? Questi dolci nimici, ch'i tant'a mo?
 Amor cò quãto sforz'hoggi mi uin ci: Amor cò quãto sforz'hoggi
 mi uin ci: Et se non, ch'al desio cresce la speme, I cadrei morto,
 I cadrei morto, oue piu uiuer bramo. I cadrei morto, I cadrei
 morto, oue piu uiuer bramo.



Mor, fortuna, & lamia mente schiua Di quel che
 uede, & nel passato uolta, M'affligon si; ch'io port'al-
 cuna uolta Inui dia a quei che fon fu l'al tra riuu. ch'io
 porto alcuna uolta Inuidia a quei che fon fu l'altra riuu. Amor mi strugge'l
 cor; Amor mi strugge'l cor; fortuna il priua D'ogni conforto: fortuna il pri-
 ua D'ogni conforto: onde la mente stolta S'adira, onde la mente stol-
 ta S'adira, & piagne; & cosi in pena molta Sempre conuié che combatten-
 do uiua & cosi in pena molta Sempre conuién che combattendo uiua.



Espero i dolci di tornino indietro; Ma pur di mal in peg-
 gio quel ch'auanza; Ma pur di mal in peggio quel ch'auan za; Et di mio
 corso hò gia passato il mezo. Et di mio corso hò gia passato il mezo. Et di mio
 corso hò gia passato il me zo. Lasso, non di diamante, ma
 d'un uetro Veggio di man caderna ogni speran za; Veggio di
 man cader mi ogni speranza; & tutti i miei pensier romper
 nel mezo. Et tutti i miei pensier romper nel mezo.





First line of musical notation with lyrics: Vest'anima gentil; che si diparte Anzi tempo chia-

Second line of musical notation with lyrics: ma ta à l'altra uita; chiamata à l'altra ui ta

Third line of musical notation with lyrics: Anzi tempo chiamata à l'altra uita; chiama ta à l'altra uita; Se la fuso è,

Fourth line of musical notation with lyrics: Se la fuso è, quat'esser de, gradi ta; Terrà del ciel la piu bea-

Fifth line of musical notation with lyrics: ta par te. S'ella riman fra'l terzo lume & Marte; Fia la uista del sole

Sixth line of musical notation with lyrics: scolorita, Poi ch'à mirar sua bellezza infini ta L'ani-

Seventh line of musical notation with lyrics: me degne intorno à lei fien sparte. Poi ch'a mirar sua bellezza infi-

Eighth line of musical notation with lyrics: nita L'anime degne intorno à lei fien sparte.

Ninth line of musical notation, mostly empty.



First line of musical notation with lyrics: E si posasse sotto'el quarto ni do; Ciascuna delle tre

Second line of musical notation with lyrics: Ciascuna delle tre faria men bella, Et essa sola hauria la fama e'l gri-

Third line of musical notation with lyrics: do. la fama e'l grido. Et essa sola hauria la fama e'l grido. Nel quinto giro

Fourth line of musical notation with lyrics: non habitrebb'ella Nel quinto giro non habitrebb'ella: Ma se uola piu al-

Fifth line of musical notation with lyrics: to; assai mi fido, Che con Gioue sia uin ta ogni altra stella. assai mi

Sixth line of musical notation with lyrics: fido, Che cò Gioue sia uint'ogni altra stella. Che cò Gioue sia uint'ogn'altra stella.

Seventh line of musical notation, mostly empty.

Eighth line of musical notation, mostly empty.

Ninth line of musical notation, mostly empty.



PRIMA PARTE A 4 76 CANTVS



Affo, ch' i ar do, & altri non me'l cre de:

Si cred'ogn'huo; se non fola colei, Ch'è four'ognialtra,

Ch'è four'ognial tra, & ch' i fo la uorrei: & ch' i fo-

la uorre i: & ch' i fola uorrei: Ella non par che'l creda, & si se'l

ue de. Ella non par che'l creda, & si

se'l ue de. Infinita bellezza, & poca fede, Non uedete uo'l

cor ne gliocchi miei? Non uedete uo'l cor ne gliocchi mie i? Se

non fosse mia stella; i pur deurei Al fon te di pietà trouar merce-

de. trouar mercede. i pur deurei Al fonte di pietà trouar mercede.

SECONDA PARTE A 4 77 CANTVS



Vest'arder mio; di che ui cal si po co; Ei uostr'ho-

nori in mie rime dif fa si Ei uostr'honori in mie

rime diffusi Ne porian infiammar fors'anchor mille Ne porian infiam-

mar fors'anchor mille: Ne porian infiammar fors'anchor mil le: Ch' i

ueggio nel pensier dolce mio foco dolce mio foco Fredda una lin-

gua, & duo begliocchi chiusi & duo begliocchi chiu si Rimaner

dopò noi pien di fauil le. Rimaner dopò noi pien

di fauille.

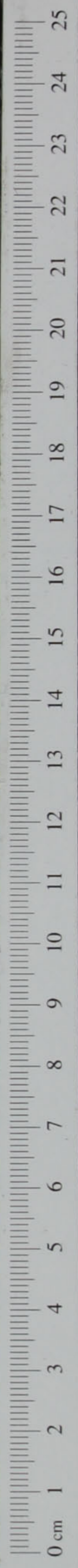
Empty musical staves at the bottom of the page.

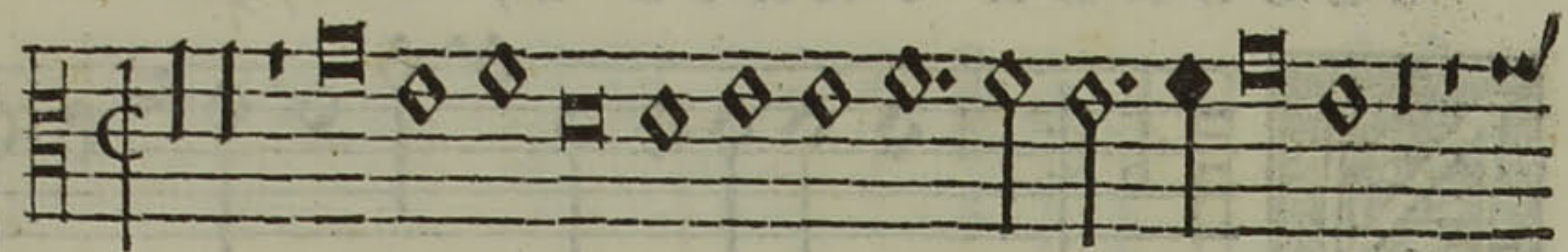


Inuidia O inuidia nemica di uirtute; Ch'a bei principi uolentier contrasti; Ch'a bei principi uolentier contrasti; Per qual sentier cosi ta ci- ta intra sti In quel bel petto, & con quali arti il mute? & con quali arti il mute? & cò quali arti il mute? Da radice n'hai suelta mia salute: n'hai suelta mia salute: Troppo felice amante mi mostrasti A quella; ch' i miei prieghi humili, & casti Gradi alcun tempo; Hor par, ch'odi, & refu te: Hor par, ch'odi, & refu te:



E però che con atti acerbi, & rei Del mio ben pianga, Del mio ben pianga, & del mio piager ri da; Poria cangiar sol un de pensier miei. Poria cangiar sol un de pensier miei. Non perche mille uol te il dim'anda; Fia, ch'io non l'ami, & ch' i non spero in lei: Che s'ella mi spauenta; Amor m'affida. Che s'ella mi spauenta; Amor m'affida.

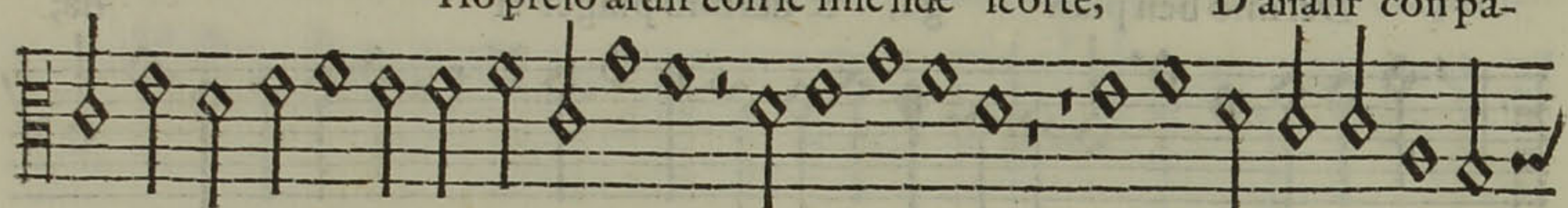




In uolte gia dal bel sembiante huma no



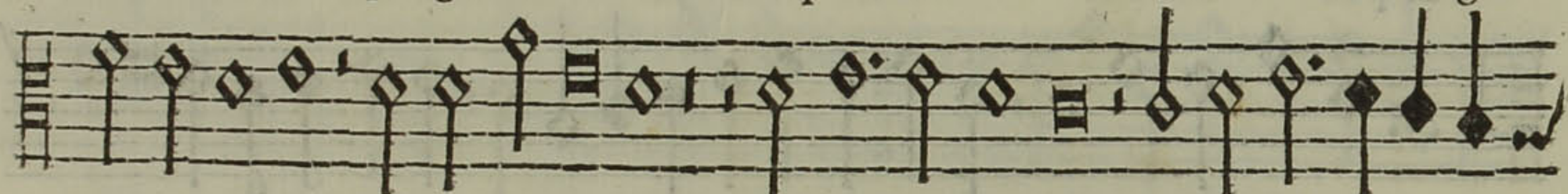
Ho preso ardir con le mie fide scorte, D'assalir con pa-



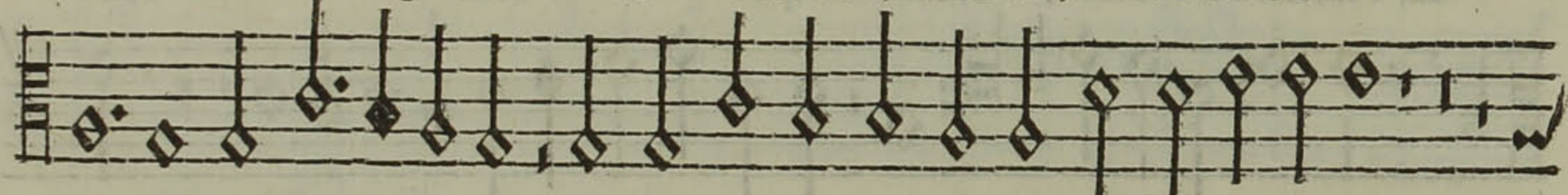
role honeste accorte La mia nemica La mia nemica in atto humile, & pia-



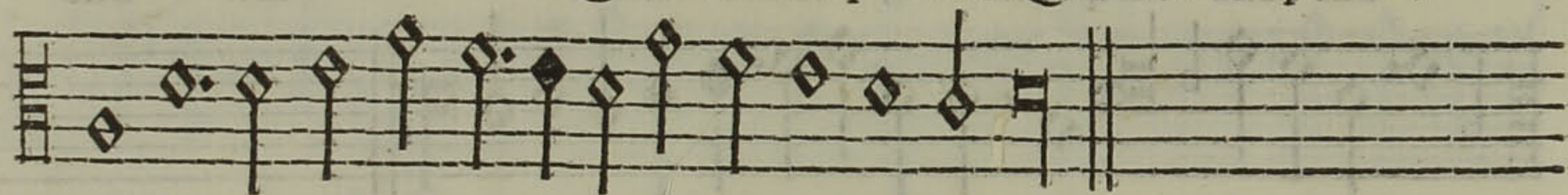
no: Fanno poi gliocchi suoi mio pensier ua no: Perch'ogni



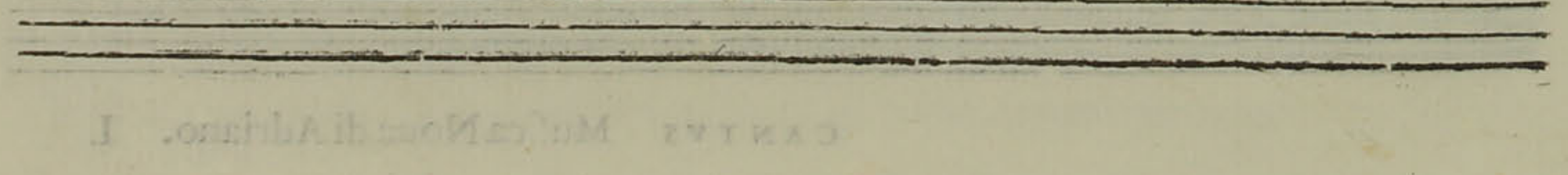
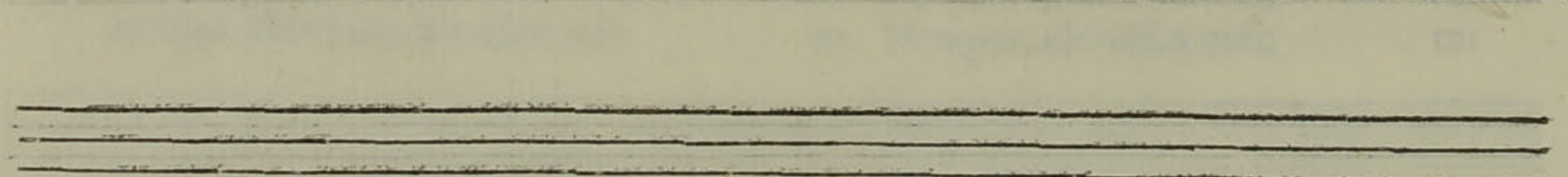
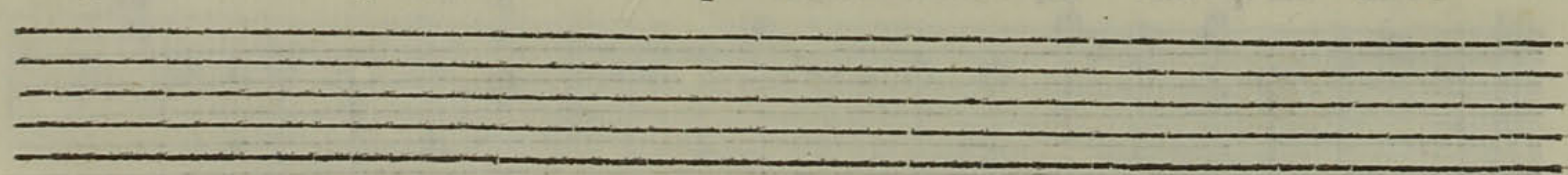
mia fortuna, ogni mia forte, Mio ben, mio male, & mia ui-



ta, & mia mor te Quei, che solo il puo far, Quei, che solo il puo far,



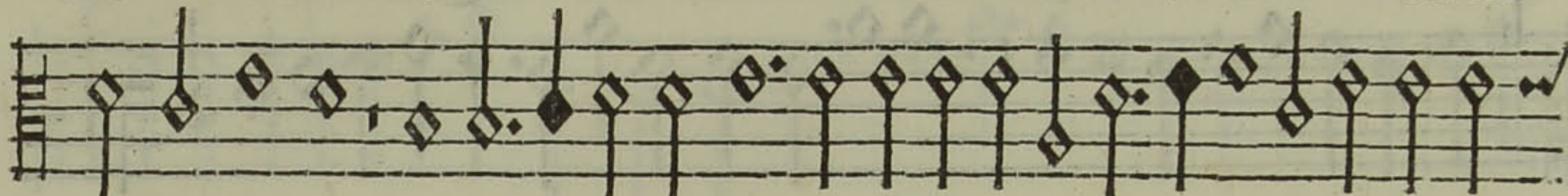
Quei, che solo il puo far, l'ha posto in ma no:



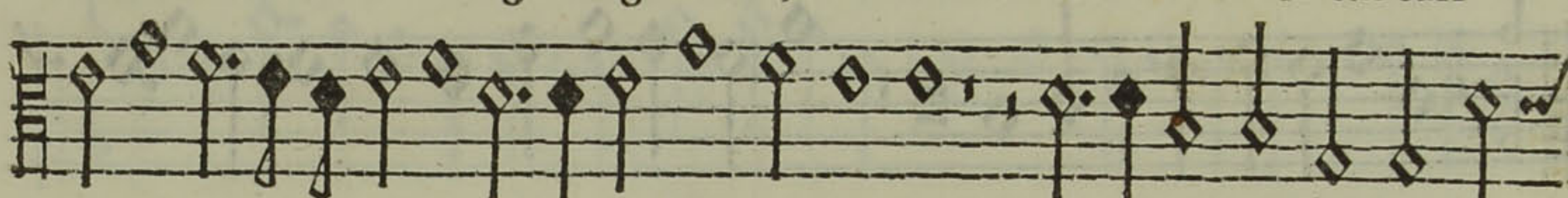
Nd'io non pote mai formar parola, Ch'altro che da me



stesso fosse intesa; Così m'ha fatto Amor tremate, & fio co. tre-



mante, & fuoco. Et ueg gi'hor be; che caritate acce fa che cari-



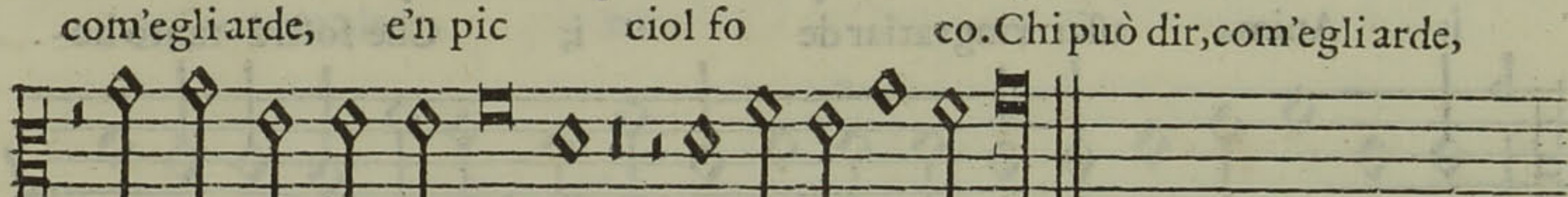
tate acce fa Lega la lingua altrui, Lega la lingua altrui, gli



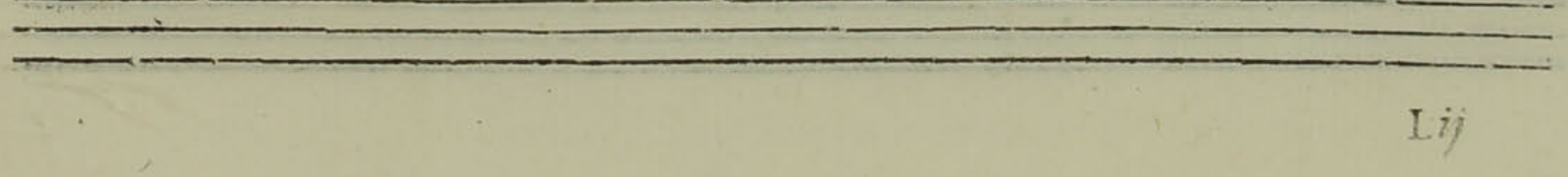
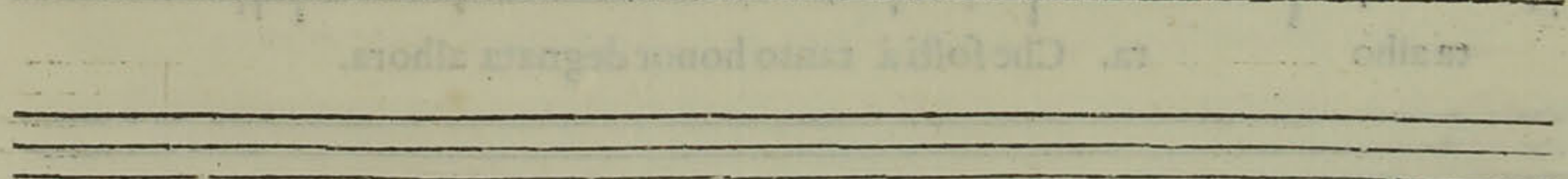
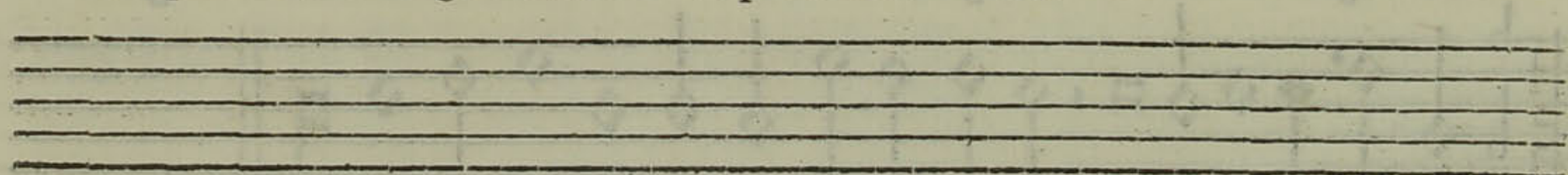
spirti inuola. Lega la lingua altrui, gli spirti inuola. Chi puo dir,



com'egli arde, e'n pic ciol fo co. Chi puo dir, com'egli arde,



Chi puo dir, com'egli arde, e'n picciol fo co.

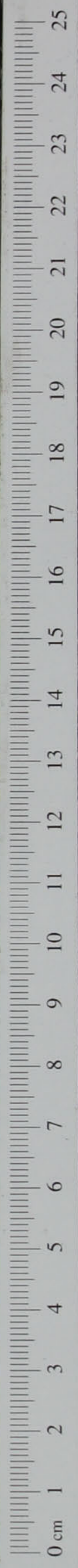




Vando fra l'altre donne adhora adhora Amor uien
 nel bel uiso di coste i; Quanto ciascu na è
 men bella di lei; Tanto cresce'l desio, che m'innamo ra.
 I benedi co il loco, e'l tem po, & l' hora, Che si alto
 miraron gliocchi miei; Et dico, Anima affai ringratiar de-
 i; Anima affai ringratiar de i; Che fosti à tanto ho-
 nor degnata alhora. degnata alhora. Che fosti à tanto honor degna-
 ta alho ra. Che fosti à tanto honor degnata alhora.



A lei ti uien l'amoro [so penfie ro;
 Che, mentre'l segui, al sommo ben t'inui a Poco prez-
 zando quel, ch'ogn'huò desia. Da lei uie l'animo fa
 leggiadri a; Ch'al ciel ti scorge Ch'al ciel ti scorge per destro sente-
 ro: Si, ch'i uo gia de la speranza altero. de la speranza altero. Si, ch'i uo gia de
 la speranza alte ro.





Aura mia sacra Laura mia sacra al mio fianco

riposo Spira si spesso; ch'i prendo ardimento

Di dirle il mal, ch'i hò sentito, & sento; ch'i prendo ardimento Di dirle il

mal, ch'i hò sentito, & sento; Che uiuendo ella non farei sta-

to o so. Io incomincio da quel guardo amoro fo;

Che fu principio à si lungo torméto: Che fu princi pio à si lungo

tormento Poi seguò, come misero, & contento Di di in di, d'ora in

hor'amor m'ha roso. Di di in di, Di di in di, d'hor'in hor'amor m'ha ro so.



Lla si tace; & di pietà dipinta Fiso mi-

ra pur me; parte sospira, parte sospira, Et di lagrime ho-

nefte il uiso adorna: Onde l'anima mia dal dolor uinta, Mentre

piagendo allhor feco s'adi ra, Mentre piangèdo allhor feco s'a-

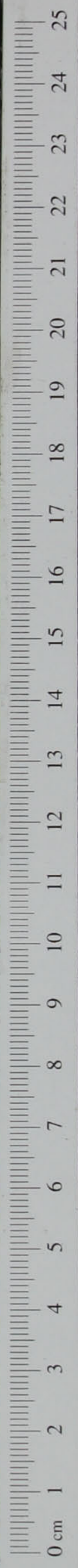
di ra, Sciolta dal sonno à se stessa ritorna. Sciolta dal sonno à

se stessa ritorna.

Ma l'ingegno & le rimembranze scarse in quella parte

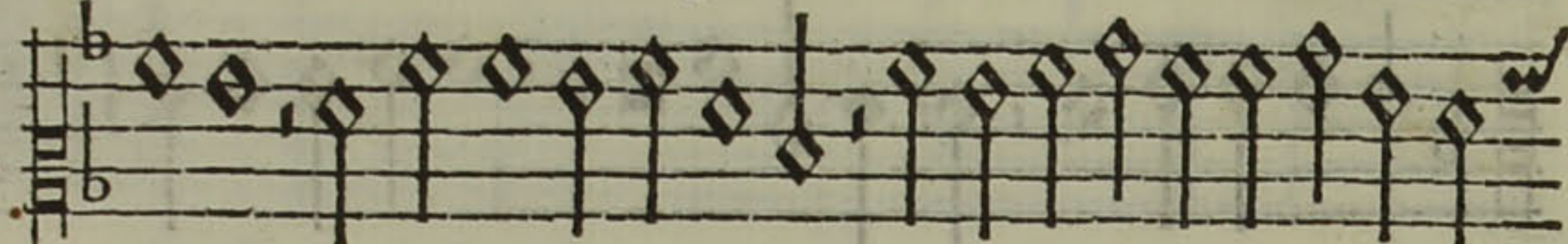
rimembrano scarse in quella parte à pentirsi à pentirsi

non rimembrano scarse in quella parte à pentirsi à pentirsi





Entre che'l cor da gliamorosi uer mi Fu confu-



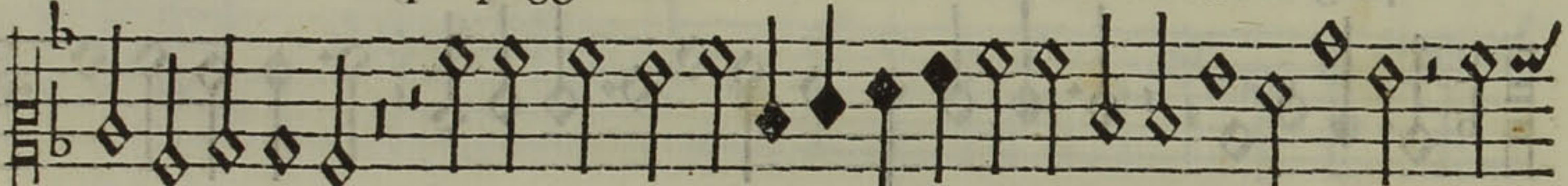
mato, e'n fiam' amorosa arse; Di uaga fera le uestigia



sparse Cercai Di uaga fera le uestigia sparse Cercai per poggi soli-



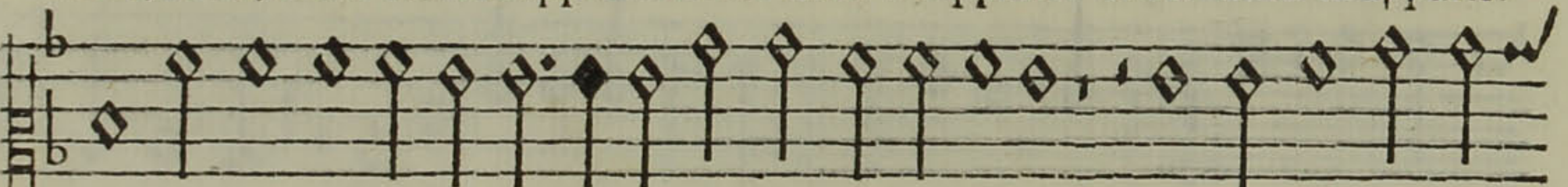
tari, & hermi: per poggi solitari, & hermi: Et hebbi ardir cantan-



do di dolermi Et hebbi ardir cantando di dolermi D'amor, D'a-



mor, di lei, che si dura m'apparse: che si dura m'apparse: che si dura m'apparse:



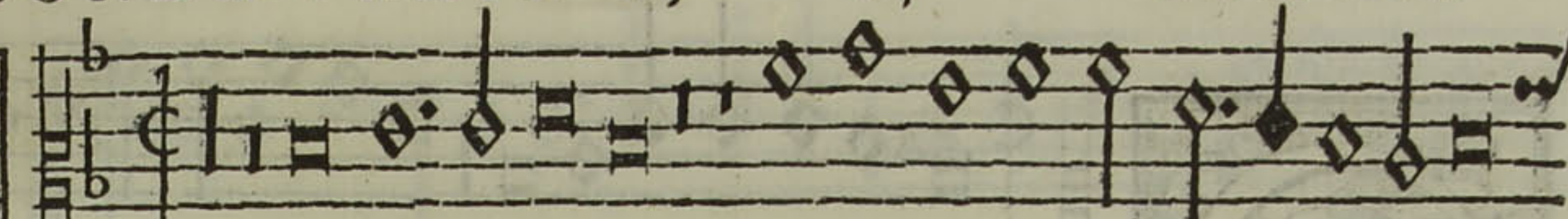
Ma l'ingegno, & le rime erano scarse In quella etate Ma l'ingegno, & le



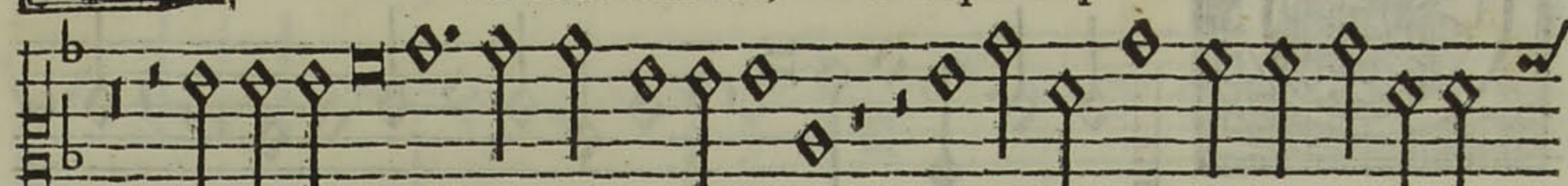
rime erano scarse In quella etate à penser no ui, e'nfermi. à penser



no ui, e'nfermi. à penser no ui, e'nfermi.



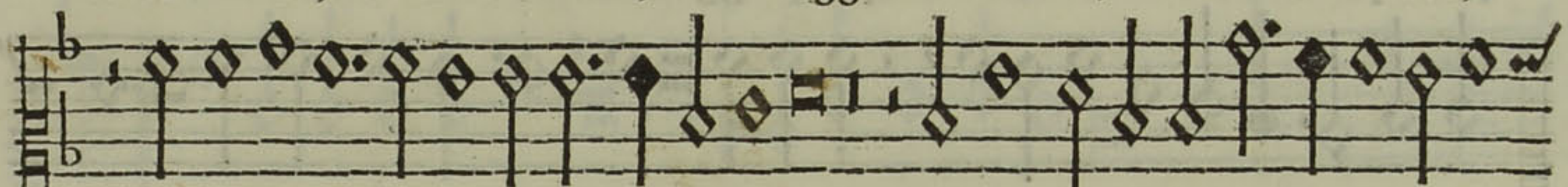
Vel foco è morto, e'l copre un picciol mar mo:



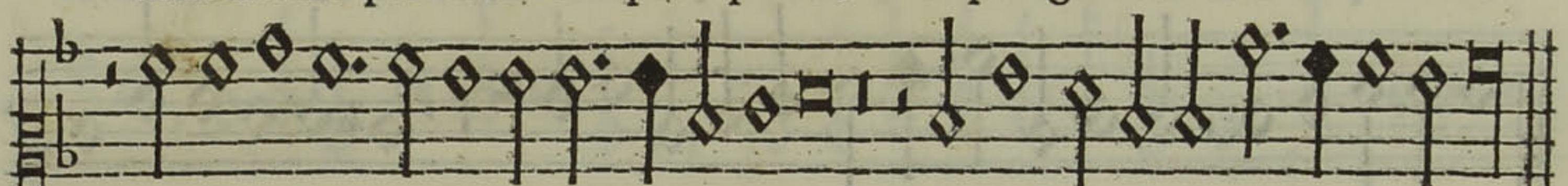
Che se col tempo fosse ito auanzando, Come gia in altri in fino à la ue-



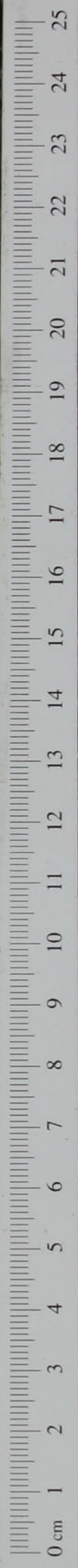
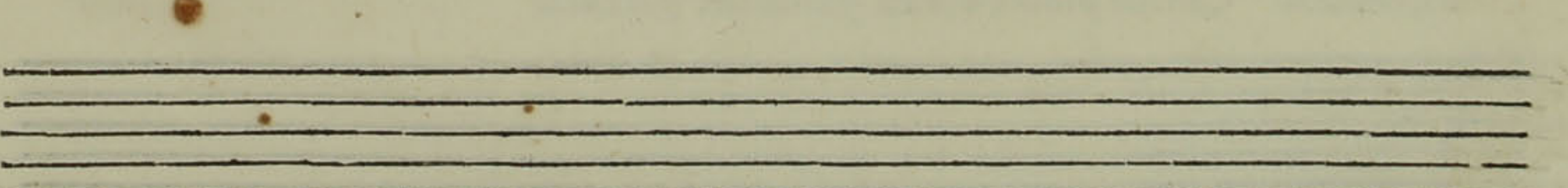
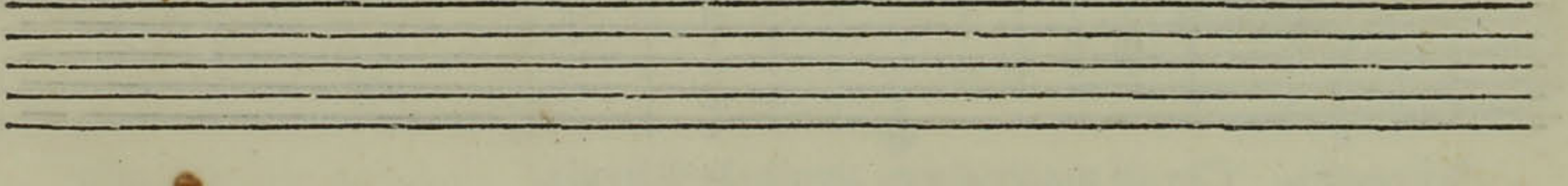
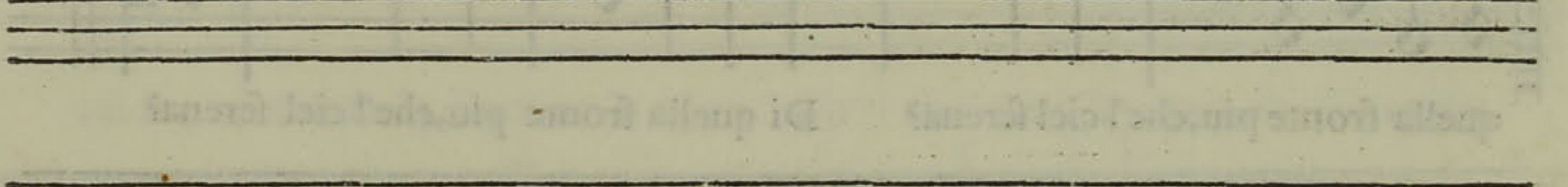
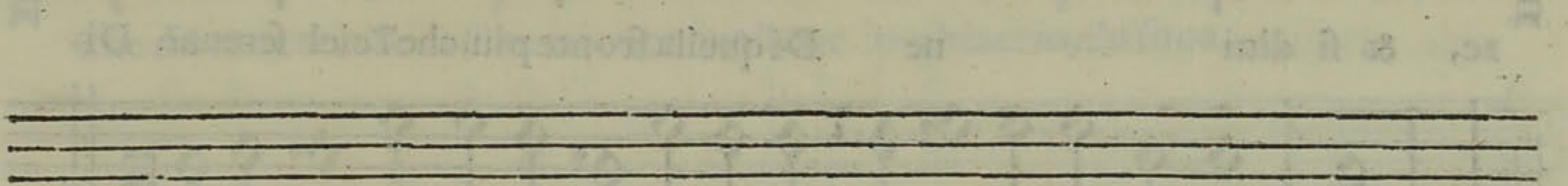
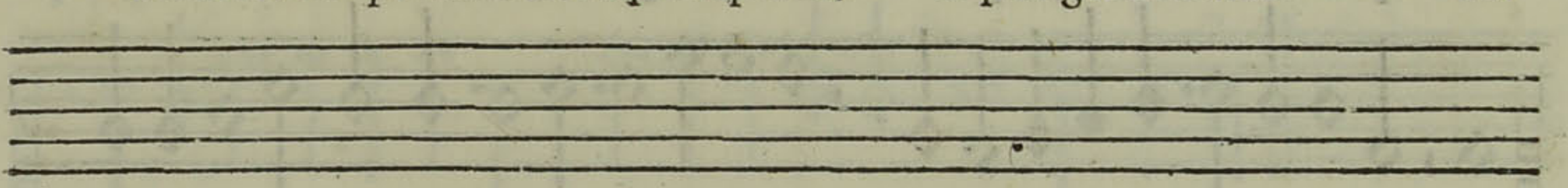
chiez za; Di rime armato, ond'hoggi mi difarmo, Con stil canuto,



haurei fatto parlando Romper le pietre, & pianger di dolcez za.



haurei fatto parlando Romper le pietre, & pianger di dolcez za.





Nde tolse Amor l'oro, Onde tolse amor l'oro, & di
 qual ue na, Per far due treccie bionde; e'n
 quali spine Colse le rose; e'n qual piaggia le brine Tenere, & fresche; &
 diè lor pol so, & cle ua? Onde le perle; in ch'ei frange, & affrena
 Dolci parole honeste, & pel legri ne; Onde tante bellez-
 ze, & si diui ne Di quella fronte piu, che'l ciel serena? Di
 quella fronte piu, che'l ciel serena? Di quella fronte piu, che'l ciel serena?



A quali angeli mosse, & di qual spera Quel celeste cantar;
 che mi disface Si, che mi disface Si, che m'auanza homai da disfar
 po co? che m'auanza homai da disfar poco? Di qual fol nacque l'alma
 luce altera Di que begliocchi; ond' i hò guerra & pace; ond' i hò guerra &
 pace; ond' i hò guerra & pace; Che mi cuocono'l cor in ghiaccio, e'n foco.
 Che mi cuocono'l cor Che mi cuocono'l cor in ghiaccio, e'n foco.

Mij



Musical staff with notes and a treble clef.

Iunto m'ha amor fra belle, & crude braccia, Che m'an-

Musical staff with notes and a treble clef.

cidono à tor to; & s'io mi doglio, Doppia'l mar-

Musical staff with notes and a treble clef.

tir: & s'io mi doglio, doppia'l martir: onde pur, com'io so- glio,

Musical staff with notes and a treble clef.

Il meglio è, ch'io mi mor'amado, & tac- cia: mi mora amado, & tac-

Musical staff with notes and a treble clef.

cia: Che poria questa il Ren, qual hor piu agghiac- cia, Arder cò glioc-

Musical staff with notes and a treble clef.

chi, & rompr'ogn'aspro scoglio; & ha si equal à le bellezze orgo-

Musical staff with notes and a treble clef.

glio, Che di piacer altrui parche le spiaccia. Che di piacer altrui parche

Musical staff with notes and a treble clef.

le spiaccia. Che di piacer altrui parche le spiaccia.

Empty musical staves.



Musical staff with notes and a treble clef.

Vlla posso leuar io per mio'nge gno Del bel diamant-

Musical staff with notes and a treble clef.

te, ond'ella ha il cor si du ro: ond'ella ha il cor si du ro:

Musical staff with notes and a treble clef.

L'altro è d'un marmo, che si moua, & spi ri: Ne della à me, per tut-

Musical staff with notes and a treble clef.

to'l suo disde gno Torrà giamai, Torrà giamai, ne per

Musical staff with notes and a treble clef.

sembiante oscuro, Le mie speranze, Le mie speranze, e i miei dol-

Musical staff with notes and a treble clef.

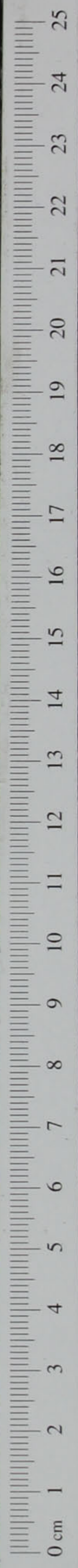
ci sospi ri. dolci sospiri.

Empty musical staves.

Empty musical staves.

Empty musical staves.

Empty musical staves.





Begliocchi; ond' i fui percosso in guisa,

Ch' i medesmi porian faldar la pia ga;

Et nò gia uirtu d' herbe, ò d' arte ma ga, ò di pietra dal mar

nostro diui fa; M' hanno la uia si d' al tro amor

pre ci fa, Ch' un sol dolce pensier l' anima ap-

paga: l' anima appaga: Et se la lingua di seguirlo è uaga; La

scorta puo, non ella, esser derisa. non ella, esser derisa.



Vesti son que begliocchi; che l' impre se Del mio Signor

che l' impre se Del mio signor uitoriose fanno In

ogni parte, e piu soua' l' mio fian co. e piu soua' l' mio fian co.

Questi son que begliocchi; Questi son que begliocchi; che mi stanno sempre nel

cor con le fauille acce fe; Per-

ch' io di lor parlando non mi stanco. Perch' io di lor par-

lando non mi stan co.



First line of musical notation with lyrics: O mi riuolgo in die tro à ciafcun passo,

Second line of musical notation with lyrics: Io mi riuolgo indie tro à ciafcun passo,

Third line of musical notation with lyrics: Col corpo ftanco, ch' à gran pe na porto: Et prèdo alhor del uoftr'aere con-

Fourth line of musical notation with lyrics: forto, Ch'èlfa gir'oltra Ch'èlfa gir'oltra dicen do, oime laffo.

Fifth line of musical notation with lyrics: Ch'èlfa gir'oltra dicen do, oime laffo. Poi ripenfando al dolce

Sixth line of musical notation with lyrics: ben, ch'io laffo; Al camin lungo, & al mio uiuer corto; Fermo le piante

Seventh line of musical notation with lyrics: sbigottito, & fmorto; sbigottito, & fmorto; Et gliocchi in terra lagri-

Eighth line of musical notation with lyrics: mado abbaffo. lagrimado abbaffo. Et gliocchi in terra lagriman d'abbaffo.

Empty musical staves at the bottom of the page.



First line of musical notation with lyrics: Al hor m'affale in mezo à tri fti pianti Talhor m'af-

Second line of musical notation with lyrics: fale in mezo à trifti pianti Vn dubio, come poffon que-

Third line of musical notation with lyrics: fte mem bra, Da lo fpirito lor uiuer lonta ne. uiuer lonta-

Fourth line of musical notation with lyrics: ne. Ma rifpondemi amor; non ti rimembra, nō ti rimembra, Che quell'è

Fifth line of musical notation with lyrics: priuilegio de gli aman ti, Sciolti da tutte qualita-

Sixth line of musical notation with lyrics: ti humane? Sciolti da tutte Sciolti da tutte qualitati humane?

Empty musical staves.

Empty musical staves.

Empty musical staves.





Musical staff with lyrics: Spro core, & feluaggio, & cruda uoglia

Musical staff with lyrics: In dolce, humile, angelica figura, Se l'imprefo ri-

Musical staff with lyrics: gor gran tempo dura, Hauran di me poco honorata spoglia: Hauran di me

Musical staff with lyrics: poco honorata spo glia: Che quando nasce, & mor, fior,

Musical staff with lyrics: herba, & fo glia; Quādo è'l di chia ro, & quādo è notte ofcura;

Musical staff with lyrics: Piango ad ogni hor. Piango ad ogni hor. ben hò di mia uentura,

Musical staff with lyrics: Di Madonna, & d'Amor, onde mi do glia. Di Madon-

Musical staff with lyrics: na, & d'amor, onde mi doglia. onde mi do glia.



Musical staff with lyrics: Iuo sol Viuo sol di speranza, rimébrando, Che poco hu-

Musical staff with lyrics: mor che poco humor gia per conti nua pro-

Musical staff with lyrics: ua Consumar uidi marmi, & pie tre fal de. Non è fi

Musical staff with lyrics: duro cor; Non è fi duro cor; che lagrimando, Pregando, amando tal

Musical staff with lyrics: hor non si fimo ua: Ne si freddo uoler, Ne

Musical staff with lyrics: si freddo uoler, che non si scalde. Ne si freddo uoler, che non si scalde.

Empty musical staff

Empty musical staff

Empty musical staff



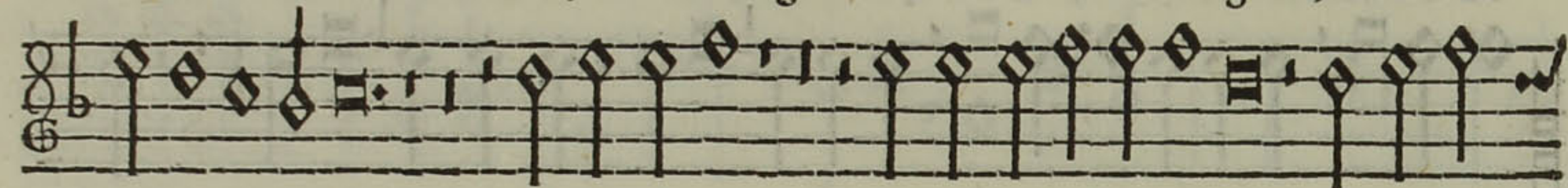
Affa la nau ue mi a colma d'o-



bli o Per aspro mare à meza notte il uer no



Infra Scilla, & Caribdi; & al gouerno Siede'l signor, anzi'l ni-



mico mi o. Siede'l signor, anzi'l nimico mio. A ciascun



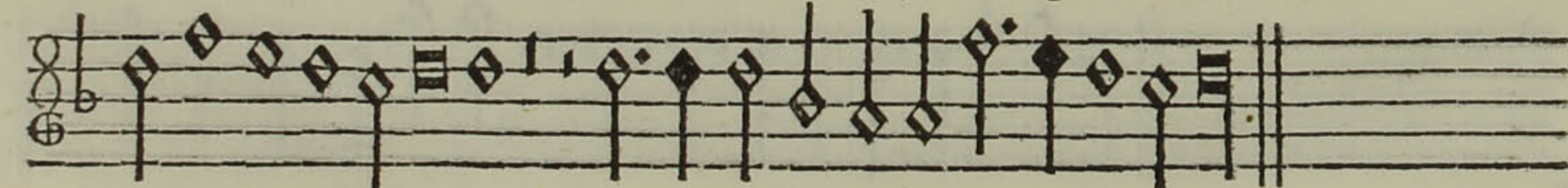
remo un pensier pronto, & rio; Che la tempesta e'l fin Che la tempesta e'l



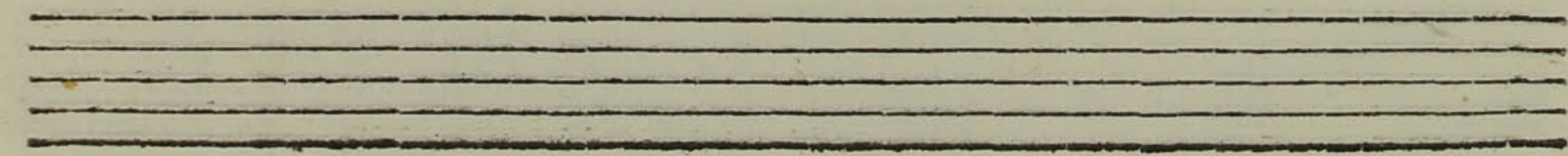
fin par c'habbia à scherno: La uela rompe ù uento humido eterno La



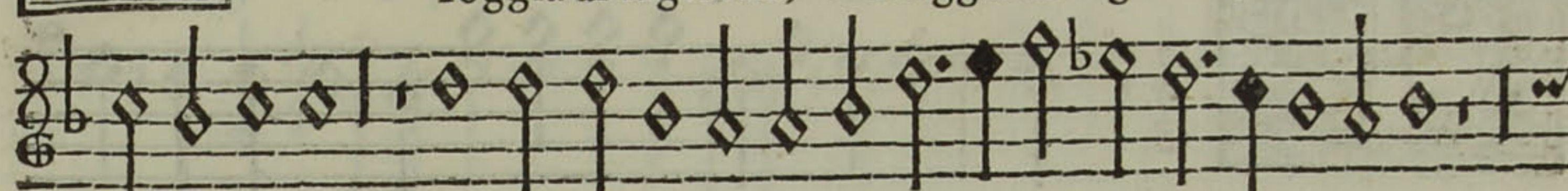
uela rompe ù uento humido eterno Di sospir, di speranza, & di desio: di



speranza, & di desio: di speranza, & di desio: o:



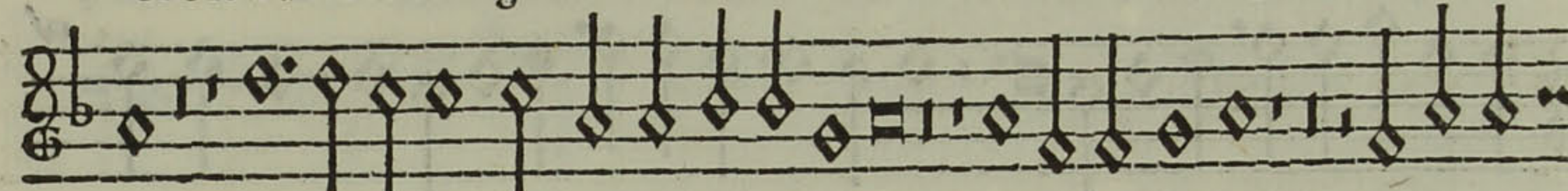
Ioggia di lagrimar, Pioggia di lagrimar, neb-



bia di sdegni Bagna, & rallenta le giastan che far te;



Che son d'error con ignorantia à torto: Che son d'error con ignorantia à tor-



to: Celansi i duo miei dolci ufati segni: Morta fra l'onde è la ra-



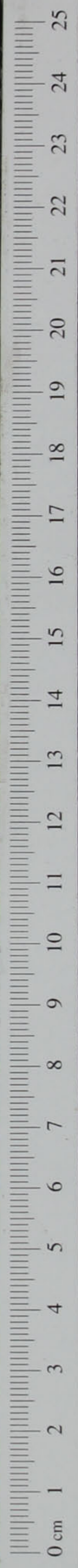
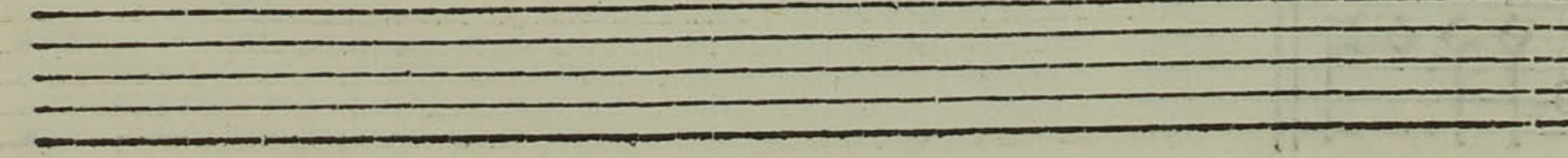
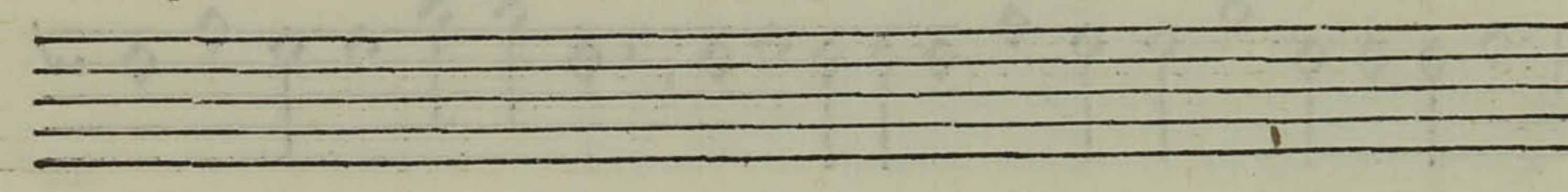
gion, & l'arte: Morta fra l'onde è la ragion, & l'arte: Tal; ch'incomincio à



desperar de' porto. Tal; ch'incomincio à desperar Tal; ch'incomincio à



desperar del por to. à desperar del porto.



PRIMA PARTE A6 100 CANTVS



Musical notation for the first system of the first part.

Pianfi; I pianfi; hor can to:

Musical notation for the second system of the first part.

che'l celeste lume Quel uiuo sole à gliocchi miei nō

Musical notation for the third system of the first part.

ce la; Nel qual honesto amor chiaro riuela Sua dolce forza, &

Musical notation for the fourth system of the first part.

fuo santo costu me: & fuo santo costu me: Onde ei fuol

Musical notation for the fifth system of the first part.

trar di lagrime tal fiume Onde ei fuol trar di lagrime tal fiume Per

Musical notation for the sixth system of the first part.

accorciar del mio uiuer la tela; Che nō pur ponte, ò guado, ò remi, ò

Musical notation for the seventh system of the first part.

uela; Ma scampar nō potiēmi ale, ne piume. Ma scampar nō potiēmi ale, ne

Musical notation for the eighth system of the first part.

piume. Ma scampar non potiēmi ale, ne piume. Ma scampar non potiēmi a-

Musical notation for the ninth system of the first part.

le ne piume.

SECONDA PARTE A6 101 CANTVS



Musical notation for the first system of the second part.

I profund'era, & di si larga ue na Il pianger mi-

Musical notation for the second system of the second part.

o, & si lungi la riu; Chi u'aggiungeua col pensier à

Musical notation for the third system of the second part.

pena. Chi u'aggiungeua col pensier à pena. Chi u'aggiungeua col pensier à

Musical notation for the fourth system of the second part.

pena. Non lauro, ò palma; ma tràquilla oliua Pietà mi manda; e'l tempo

Musical notation for the fifth system of the second part.

raffere na; E'l pianto asciuga; & uuol anchor, ch'i uiua.

Musical notation for the sixth system of the second part.

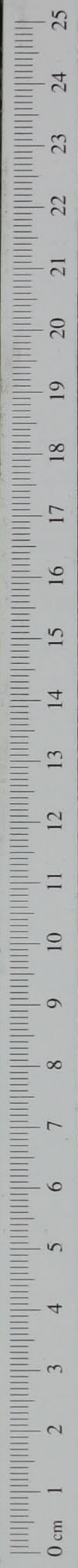
& uuol anchor, ch'i uiua.

Empty musical staves.

Empty musical staves.

Empty musical staves.

Empty musical staves.





Anta i: Canta i: hor piango; &
 non men di dolcezza Del pianger prendo, che del canto
 presi: & non men di dolcezza Del pianger prendo, che del canto presi:
 Ch'à la cagion, non à l'effetto inte si Son i miei sensi uagli pur d'al-
 tezza: Indi & mansuetudine, & durezza, Indi & mansuetu-
 dine, & durezza, Et atti fieri, & humili, & cor-
 te si Porto egualmente; ne mi grauan pesi; Ne l'arme mie
 punta di sdegni spezza, punta di sdegni spezza.



Engan dunque uer me l'usa to stile Amor, Ma
 donna, il mondo, & mia fortuna: Ch'i non penso esser
 mai, se non felice. Arda, ò mora, ò languisca; un piu gentile
 stato del mio non è sotto la luna; Si dolce è del mio amaro la radice.
 Si dolce è del mio amaro la radice.

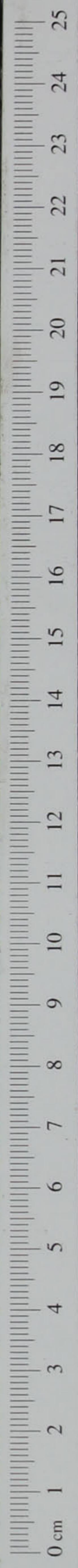




N qual parte del ciel, in qual idea in quali-
 dea Era l'effempio; onde natura tol se
 Quel bel uiso leggiadro; in ch'el la uolse Mostrar quà giu, quanto la
 fù pote a? Qual Nimpha in fonti, in selue mai qual
 Dea Qual Nimpha in fonti, in selue mai qual De a Chiome
 d'oro Chiome d'oro si fino à l'aura sciolse? Quand'ù cor tante in se
 Quand'ù cor tante in se uirtuti accol se? Ben che la somma è
 di mia morte re a. è di mia morte rea.

D Er diuina bellezza in darno mira; Chi gliocchi di co-
 stei giamai non uide, Come foauemente ella gli gi-
 ra. Non fa, com'Amor fana, & come anci de; Chi nõ fa, come
 dolce ella sospi ra, Et come dolce parla,
 Et come dolce parla, & dolce ride.

Oij

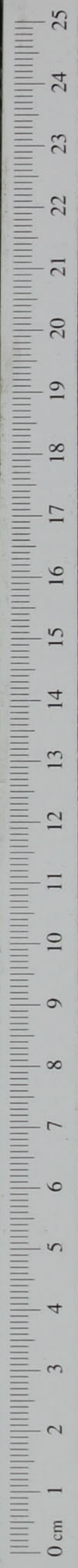




Vidi in terra I uidi in terra angeli-
 ci costu mi, Et celesti bellez ze al
 mondo fo le: Tal che; di rimembar mi gioua, & do le: Che
 quant'io miro; par fogni, ombre, & fumi. ombre, & fumi.
 Et uidi lagrimar que duo bei lu mi; C'han fatto
 mille uolte inuidia al fo le: Et udi sospirando sospirando
 dir parole; Et udi sospirando sospirando dir sospirando dir paro-
 le; Che farian gir i monti, & stare i fiumi. & stare i fiumi.



Mor, fenno, ualor, pietate, & doglia Facean pian-
 gendo u piu dolce concento D'ogni altro, che nel modo udir si fo glia:
 Et era'l cielo a l'harmonia si nten to; a l'harmonia si n-
 ten to; Che non si uedea in ramo mouer fo glia; Tanta dolcezza ha-
 uea pie l'aere, e'l uento. Tanta dolcezza hauea pie l'aere, e'l uen to.





Ve ch'iposi Oue ch'iposi gliocchi lasi, o

giri Per quetar la uaghezza, che gli spinge; Trouo,

chi bella donna iui depin ge, Per far sempre mai uer-

di i miei desi ri. Per far sempre mai uer di i miei de-

fi ri. Con leggiadro dolor Con leggiadro dolor par, ch'ella

spiri Alta pietà, che gentil core stringe: che gentil core stringe: che gentil co-

re strin ge: Oltra la uista à gliorecchi orna, e'n finge Sue uoci

uiue, Sue uoci uiue, & suoi santi sospi ri.

sospiri.



Mor, e'l uer fur meco e'l uer fur meco à dir, che quelle, Ch'i

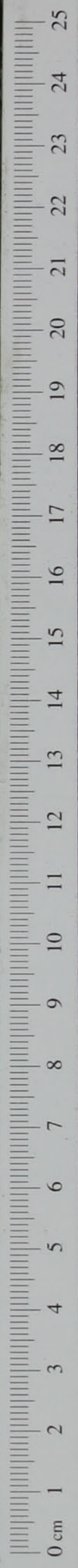
uidi, eran bellezze al mondo sole Mai non uedute piu sotto le stel le:

Mai non uedute piu sotto le stel le: Ne si pietose, Ne si pieto-

se, & si dolci paro le S'udiron mai: ne lagrime si bel le

Di si begliocchi uscir mai uide il so le.

Empty musical staves.



PRIMA PARTE. A6 110 CANTVS



Ien d'ù uago penfer; che mi defuia che mi defui-

a Da tutti gli altri, & fãmi al mōdo ir folo; &

fãmi al mōdo ir folo; Ad hor ad hor à me ſteffo m'inuo-

lo Pur lei cercan do, che fuggir deuri a:

che fuggir deuri a: & ueggiola paſſar ſi dolce, & ri-

a; ſi dolce, & ri a; Che l'alma trema per leuarſi à uolo; Tal

d'armati ſoſpir conduce ſtuolo Queſta bella Queſta bella d'amor ne-

mica, & mi a. Queſta bella d'amor nemica, &

mia. d'amor nemica, & mia.

SECONDA PARTE. A6 111 CANTVS



En, s'io non erro, Ben, s'io non erro, di pieta-

te ù raggio ſcorgo fra'l nubilolo alte ro ciglio; altero ciglio;

Che'n parte raſſerena il cordoglioſo: il cordoglioſo: Allhor raccol-

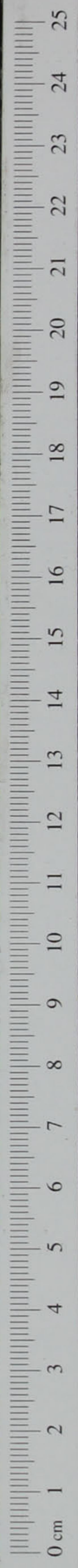
go l'al ma; & poi ch'i aggio Diſcourirle il mio mal preſo conſiglio;

& poi ch'i aggio Diſcourirle il mio mal preſo conſiglio; Tanto le ho à dir, Tan-

to le ho à dir, che'ncominciar non oſo. Tanto le ho à dir, che'ncomin-

ciar non oſo. Tanto le ho à dir, che'ncominciar non oſo.

CANTVS Musica Noua di Adriano P finis





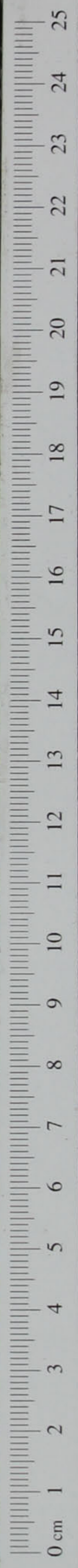
Vando nascesti Amor? Quando la terra Si riueste di
 uerde, & bel colore. d'un ardore, Ch'otio & lasciua in
 fe racchiude, & fer ra. Calda speran za, Calda spe-
 ranza, & gelido timore. in gentil core, in gentil core, Che sotto il
 mio ualor Che sotto il mio ualor tosto s'atter ra. che sotto il
 mio ualor to sto s'atterra. giouenezza. Vanita, gelo-

fia, pōpa, & bellez za. pōpa, & bellez za.
 d'un parlar ador no. Non, ch'io rinasco mille uolte il gior-
 no. Non, ch'io rinasco mille uolt' il giorno. rinasco mille
 uolte il giorno. rinasco mille uolte il giorno. rinasco mille uolte il giorno.



lete, & penfofe, Liete fiam per me-
 moria di quel fo le: Dogliofe per fua
 dolce compagni a; La qual ne to glie inuidia, & ge-
 lofia; inuidia, & gelofia; Che d'altrui ben, qua fi fuo mal'fi
 do le, Che d'altrui ben, Che d'altrui ben, qua fi fuo mal, fi dole.
 Nefun à l'al ma; al corpo ira, & afprezza:
 Queft'ho ra in lei, talhor fi proua in no i. Ma fpeffo nella

fron te il cor fi legge; ma fpeffo nella fronte il cor
 fi legge; Si uedemm'ofcurar l'alta bellez za, Si uedemm'ofcu-
 rar l'alta bellezza, Et tutti rugiadosi glioc chi fuoi. Et tutti rugia-
 dosi gliocchi fuoi. Si uedemmo ofcurar l'alta bellez za, l'alta bellez-
 za, Et tutti rugiadosi gliocchi fuoi. Et tutti rugiado-
 fi glioc chi fuoi.





He fai alma, Che fia di noi, nò sò: ma in quel, ch'io scer-
na, A fuoi begliocchi il mal no stro nò piace. A

fuoi begliocchi il mal nostro non piace. Ella no; ma colui, che

gli gouer na. Talhor tace la lingua; e'l cor si lagna Adal-

ta uoce, e'n uiff'asciutta & lie ta Pian ge, doue

mirando altri nol ue de. Ch'à gran speranza huom

mifero non crede. Ch'à grā sperāza huō misero nò crede. Ch'à grā sperāza huō

mifero non crede. huō misero non crede.



Cchi piangete, Cofi sempre facciamo; & ne conuie-
ne Lamentar piu l'altrui, che'lno stro errore

Noi gliaprimo la uia per quella spe ne, Che mosse den tro da

colui, che more. Hor questo è quel, che piu ch'al-

tro n'attrista; Ch'i perfetti giudi cij sonfi ra ri, Ch'i perfet-

ti giudicij sonfi ra ri, & d'altrui colpa altrui bias mo

s'acqui sta. Et d'altrui col pa altrui biasmo s'acquista. ij

Et d'altrui colpa altrui biasmo s'acqui sta. Et d'altrui col-

pa altrui biasmo s'acquista. ij altrui biasmo s'acquista.

INDEX Motectorum.

Motecta cum quatuor uocibus.

Confitebor tibi domine	5
Domine quid multiplicati sunt	1
Dilexi quoniam	3
Recordare domine	7

Motecta cum quinque uocibus.

Beati pauperes spiritu	23
Ecce maria genuit nobis	15
Germinauit radix Iesse	15
Mirabile misterium	17
Magnum hereditatis	18
Miserere nostri deus omnium	19
O admirabile commercium	11
Omnia que fecisti nobis domine	27
Quando natus es	13
Rubum quem uiderat Moyses	14
Sub tuum presidium	21
Sustinuimus pacem	25

Motecta cum sex uocibus.

Auertatur obsecro domine	33
Alma redemptoris mater	35
Audite insule	41
Aspice domine	43
Hæc est domus domini	53
Huc me fidereo	55
Mittit ad uirginem	49
Peccata mea domine	37
Pater peccaui in celum	45
Salue sancta parens	39
Veni sancte spiritus	29
Victime paschali laudes	47

Motecta cum septem uocibus.

Benedicta es celorum regina	63
Iniolata integra & casta	61
Preter rerum seriem	58
Te deum patrem	67
Verbum supernum prodiens	65

TAVOLA delli Madregali.

Madregali a quattro uoci.

Amor fortuna	72
Io amai sempre	69
Lasso ch'io ardo	76
Quest'anima gentil	74

Madregali a cinque uoci.

Gionto m'ha amor	90
I begliocchi ond'io fui percosso	92
Imi riuolgo in dietro	94
Laura mia sacra	84.
Mentre ch'el cor	86.
O inuidia nemica di uirtute	78
Onde tolse amor l'oro	88
Piu uolte gia	80
Quando fra l'altre donne	82

Madregali a sei uoci.

Aspro core & seluaggio	96
Cantai hor piango	102
I piani hor canto	100
In qual parte del ciel	104
I uidi in terra	106
Oue ch'i posi gliocchi	108
Passa la naue mia	98
Pien d'un uago pensier	110

Dialoghi a sette uoci.

Che fai alma	116
Liete e pensose	114
Occhi piangete	117
Quando nascesti amor	112



[Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page]

